

ALBUM N° 5

Pour tricoter quelques jolis

# Paletots et Casaque de Fantaisie



OFFERT GRACIEUSEMENT

PAR

**LES FILATURES DE LA REDOUTE**

à ROUBAIX (Nord)

## Casaquin

Ce modèle est exécuté en « Indolaine » chinée « Argus » et « Capucine ». L'Indolaine fine et soyeuse est une laine à trois brins joliment tordus. Chacun des trois brins est chiné.

**Matériaux** (taille 44). — Indolaine Argus : 150 grammes ; Capucine : 150 grammes ; 4 aiguilles d'os de 4 millimètres de diamètre ; 1 aiguille à tapisserie pour les coutures d'assemblage.

**Points employés.** — Tricot « Jersey » avec changement de laine, schéma A et point « granité » schéma B.

Le tricot « Jersey » s'exécute en tricotant alternativement 1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers. Le point « granité » se compose des deux tours suivants :

1<sup>er</sup> tour : 1 m. à l'envers, 1 m. à l'endroit, 1 m. à l'envers, etc., tourner.

2<sup>e</sup> tour : 1 m. à l'envers, 1 m. à l'endroit, 1 m. à l'envers, etc.

Répéter toujours le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> tours.

**Casaquin.** — Exécution « devant » fig. 1 :

Commencer par le bas, ligne 1-2 en montant 137 m. avec la laine « Argus ». Exécuter douze tours de point « granité » à partir du 13<sup>e</sup> tour, suivre le détail sur la fig. A et travailler au point « Jersey ».

1<sup>er</sup> tour : à l'endroit : 1 m. argus, 1 m. capucine, 1 m. argus, etc. Couper la laine argus et l'arrêter.

2<sup>e</sup> tour : à l'envers, laine « Capucine ».

3<sup>e</sup> tour : à l'endroit, laine « Capucine ».

4<sup>e</sup> tour : à l'envers, laine « Capucine ».

5<sup>e</sup> tour : à l'endroit,

1 m. capucine, rattacher la laine « Argus » ; 1 m. argus, 1 m. capucine, etc.

6<sup>e</sup> tour (envers) : laine « Argus ».

7<sup>e</sup> tour (endroit) : laine « Argus ».

8<sup>e</sup> tour (envers) : 2 m. capucine, 2 m. argus, 2 m. capucine, etc.

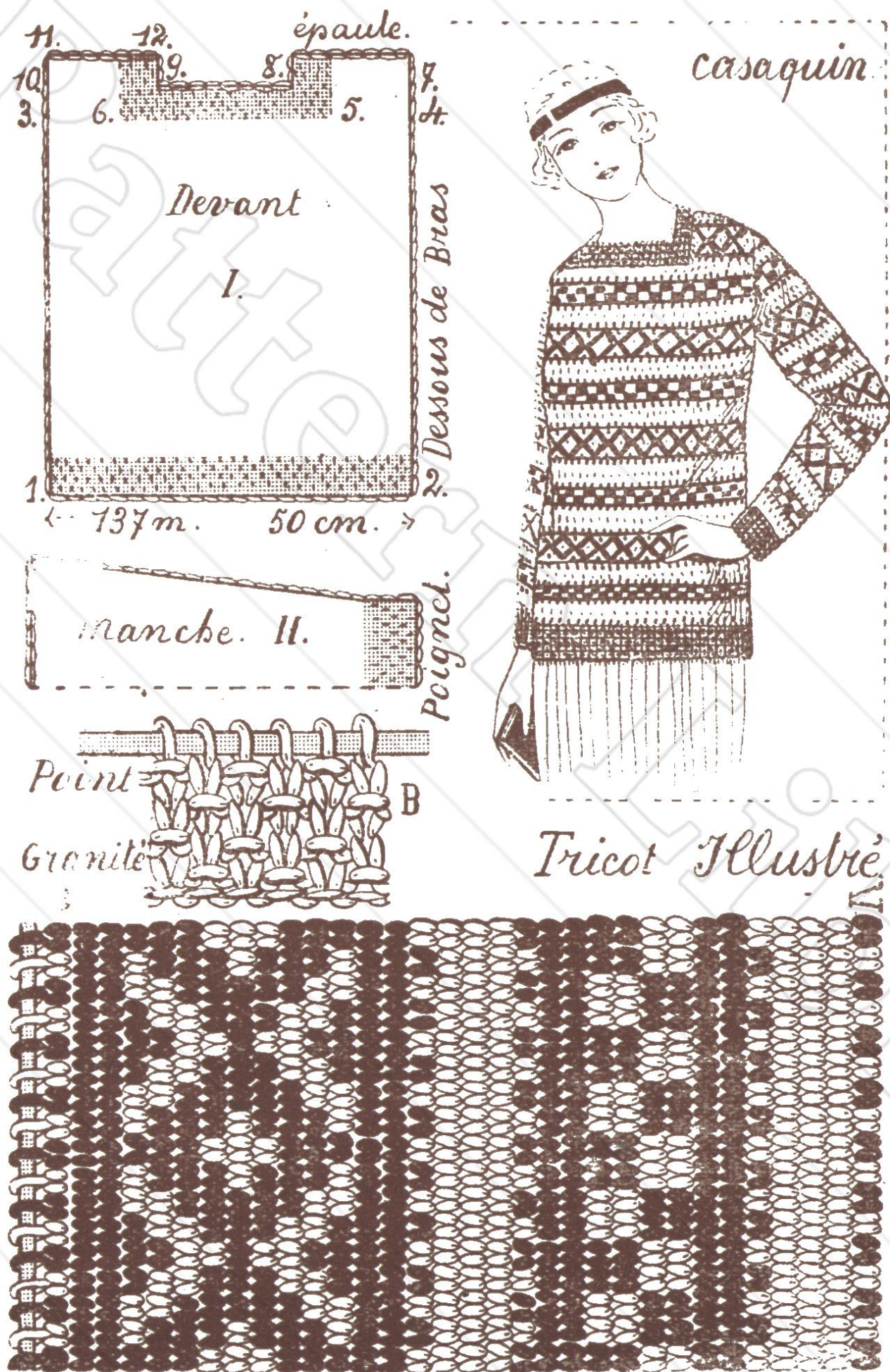
9<sup>e</sup> tour (endroit) : 2 m. capucine, 2 m. argus, 2 m. capucine, etc.

10<sup>e</sup> tour (envers) : 2 m. argus, 2 m. capucine, 2 m. argus, etc.

11<sup>e</sup> tour (endroit) : 2 m. argus, 2 m. capucine, 2 m. argus, etc.

12<sup>e</sup> tour (envers) : laine « Argus ».

13<sup>e</sup> tour (endroit) : laine « Argus ».



14° tour (envers) : 1 m. argus, 1 m. capucine, 1 m. argus, etc. Couper la laine « Argus ».

15° tour (endroit) : laine « Capucine ».

16° tour (envers) : laine « Capucine ».

17° tour (endroit) : laine « Capucine ».

18° tour (envers), 1 m. capucine, rattacher la laine « Argus » et continuer le tour en faisant 1 m. argus, 1 m. capucine, etc.

19° et 20° tours : à l'endroit et à l'envers en laine « Argus ».

21° tour (endroit) : \* 1 m. argus, 2 m. capucine, 3 m. argus, 2 m. capucine, rep. à \*, etc.

22° tour (envers) : 2 m. argus \*, 2 m. Capucine, 1 m. argus, 2 m. capucine, 3 m. argus, rep. à \*, etc.

23° tour (endroit) : 3 m. argus \*, 3 m. capucine, 5 m. argus, rep. à \*, etc.

24° tour (envers) : 1 m. capucine, 3 m. argus, 1 m. capucine, 3 m. argus, etc.

25° tour (endroit) : 2 m. capucine \*, 5 m. argus, 3 m. capucine, rep. à \*, etc.

26° tour (envers) : comme le 24°.

27° tour : comme le 23°.

28° tour (envers) : comme le 22°.

29° tour (endroit) : comme le 21°.

30° et 31° tours : en laine « Argus ».

Recommencer le dessin à partir du 1<sup>er</sup> tour. Continuer en répétant alternativement les deux bandes illustrées, pendant une hauteur de 50 centimètres, niveau 3-4.

A partir du point 4, tricoter pendant une largeur de 13 centimètres point 5, en continuant la régularité du dessin.

A partir du point 5, tricoter au point « granité » avec la laine « Argus » pendant une largeur de 24 centimètres point 6. Terminer les 13 centimètres qui restent en reprenant le dessin.

Tricoter ainsi pendant une hauteur de 4 centimètres point 7 ; à partir du point 7, tricoter dans l'ordre jusqu'au point 8, angle droit de l'encolure. Laisser les mailles 7-8 au repos. Prendre une autre aiguille, rabattre en suivant 16 centimètres de mailles, point 9 et terminer le tour dans l'ordre, point 10.

Epaule gauche. — Travailler les mailles comprises entre les points 9 et 10 pendant une hauteur de 5 centimètres points 11 et 12. Au cours de ce travail, continuer la bande granitée qui encadre l'encolure. Rabattre les mailles.

Epaule droite. — Reprendre les mailles et l'aiguille de droite et terminer la deuxième épaule.

Dos. — Le dos est exactement semblable au devant.

Manche (fig. 2). — Notre schéma n'en représente que la moitié.

Commencer par le poignet, en montant une largeur de mailles de 24 centimètres. Travailler au « point granité » avec la laine « Argus » pendant une hauteur de 6 centimètres, puis commencer les bandes illustrées. Tricoter pendant votre longueur de manche, soit une hauteur moyenne de 44 centimètres, en augmentant d'une maille au commencement et à la fin d'un tour, tous les cinq tours environ, afin de donner un peu d'aisance à la manche, en montant vers l'épaule et d'obtenir au dernier tour une largeur moyenne de 40 centimètres. Rabattre les mailles.

Assemblage. — Placer le devant sur le dos endroit contre endroit et faire les coutures d'épaule. Ecarter le dos du devant ; placer le vêtement à plat, prendre le milieu du haut de chaque manche, l'ajuster à l'extrémité de chaque ligne d'épaule, endroit contre endroit et faire les coutures d'emmanchure. Donner le coup de fer. Plier le vêtement en deux dans le sens de la hauteur sur l'envers du travail et exécuter les coutures de dessous de manches et de dessous de bras. Retourner le vêtement à l'endroit.

## Echarpe-liseuse

Cette originale « Liseuse » est exécutée en « Indolaine » orchidée, nuance seyant idéalement au teint délicat ou ambré des blondes et des brunes. Une jolie bordure de « Bouclaine » blanche en souligne les contours ; un lien de velours « Parme », gracieusement noué, la ferme sur la poitrine.

**Matériaux.** — Indolaine orchidée : 200 grammes ; Bouclaine blanche : 50 grammes ; 5 aiguilles d'os de 4 millimètres de diamètre, 1 m. 50 de ruban de velours Parme de 1 centimètre et demi de largeur ; une aiguille à tapisserie pour fixer la bordure ; 1 crochet.

**Points employés.** — Tricot « Jarretière » pour le corps du vêtement ; tricot « Jersey, 1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers pour les manches ; mailles serrées au crochet pour la bordure.

Le tricot « Jarretière » n'est tout simplement qu'une succession de tours à l'endroit.

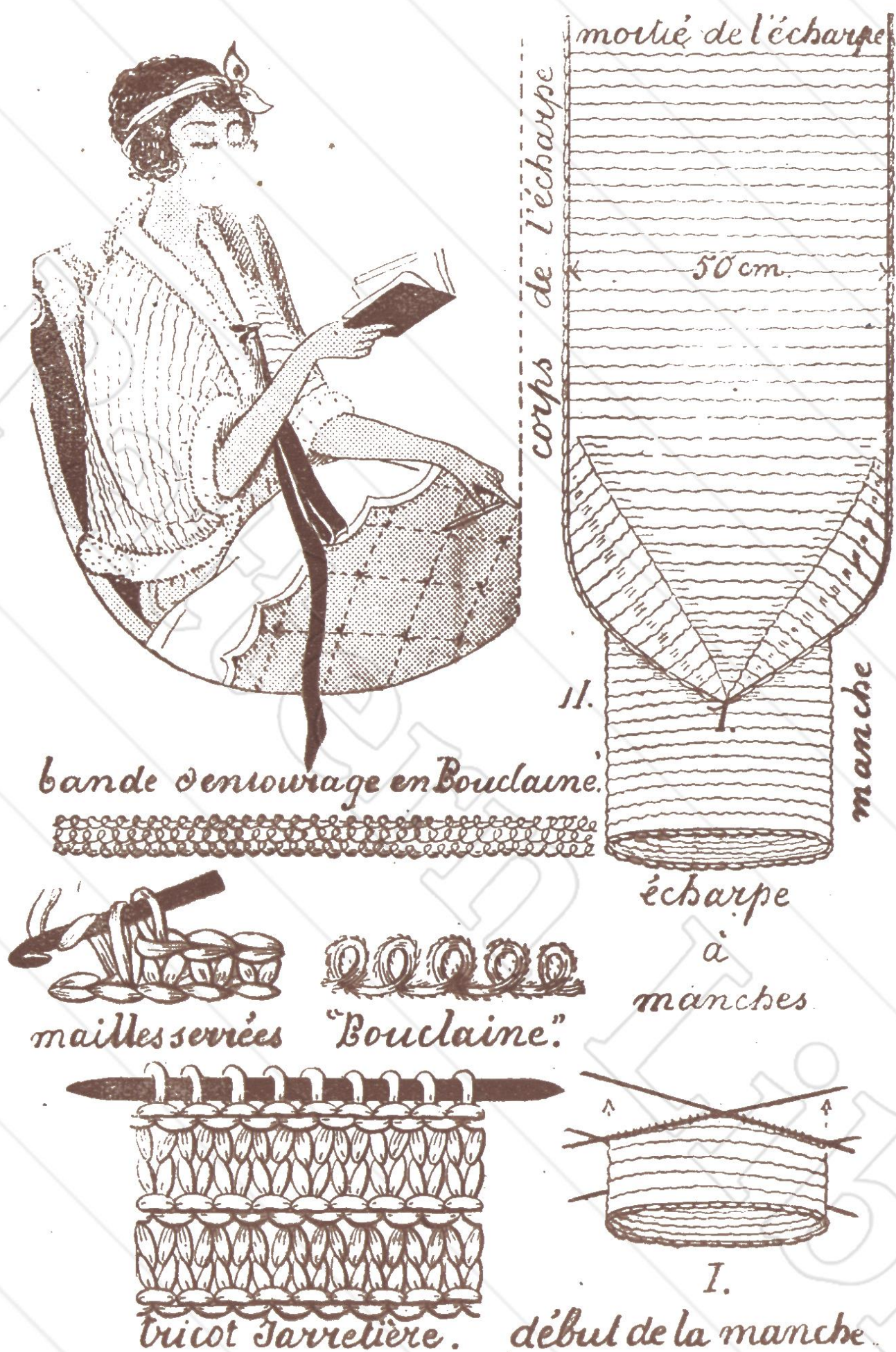
Le point de « mailles serrées » s'obtient en faisant pénétrer le crochet dans une chaînette ou maille d'un rang précédent ; 1 jeté ; faire sortir le fil par la maille ; 1 jeté et glisser les deux boucles qui se trouvent sur le crochet.

Quand on emploie la « Bouclaine », il faut la travailler en plaçant ses boucles en bas, et tâcher qu'elles se trouvent toujours, autant que possible, sur le même côté du travail.

**Exécution.** — Ce vêtement est formé d'une écharpe, laquelle se referme en une manche à chacune de ses extrémités.

L'écharpe a 50 centimètres de largeur, et, comme longueur, 1 m. 40 environ, manches comprises. Commencer par la manche (fig. 1). Monter, sur une aiguille, un nombre de mailles suffisant pour donner une largeur de 50 centimètres, soit 120 mailles. Placer ces 120 mailles sur quatre aiguilles, à raison de 30 mailles par aiguille, fermer et tricoter en tournant et en exécutant 1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers, pendant une hauteur de 20 à 25 centimètres, suivant la longueur que vous désirez donner aux manches. Ceci nous conduira au point 1 de la figure 2. A partir de ce point 1, ne plus tricoter en tournant, mais seulement en allant et revenant, et en employant le tricot « Jarretière ». Les rangs commencent et finissent vers le point 1. Travailler ainsi pendant une hauteur de 90 centimètres en plaçant toutes les mailles sur une seule aiguille, si elle est de longueur suffisante.

Pour exécuter la deuxième manche, replacer les mailles sur quatre aiguilles et tricoter en tournant, 1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers, pendant une hauteur de 20 à 25 centimètres. Rabattre les mailles. Exécuter deux bandes au crochet de 40 centimètres de longueur sur 4 centimètres de largeur avec la « Bouclaine » blanche. Elles serviront pour terminer le bas des manches dont elles diminueront légèrement l'ampleur.



Mesurer le tour complet du reste de l'écharpe et exécuter deux bandes de Bouclaine. Donner à chacune la moitié de la longueur trouvée.

Poser les deux bandes à plat suivant le bord du vêtement et les coudre, ainsi que les bandes des bas de manches, avec l'aiguille à tapisserie et une aiguillée de laine « Orchidée ». Posez le lien de velours, parez-vous de ce gracieux objet et laissez-vous aller au charme d'une captivante lecture sans craindre le plus léger refroidissement.

## Paletot de maison

Le paletot de maison remplace, aujourd'hui, le châle ou la pèlerine que l'on portait autrefois.

Il est beaucoup moins encombrant puisqu'il laisse aux mouvements toute

leur liberté; son allure jeune et pimpante donne du cachet à la toilette la plus modeste tout en l'égayant.

Notre modèle est exécuté en Indolaine « Narcisse » et en Indolaine « Argus ». L'Indolaine « Narcisse » sert de fond; c'est une délicieuse couleur née du rapprochement de deux teintes très douces, vert clair et jaune pâle.

L'Indolaine « Argus », plus chaude de ton, est formée d'un violet mauve rehaussé marron clair.

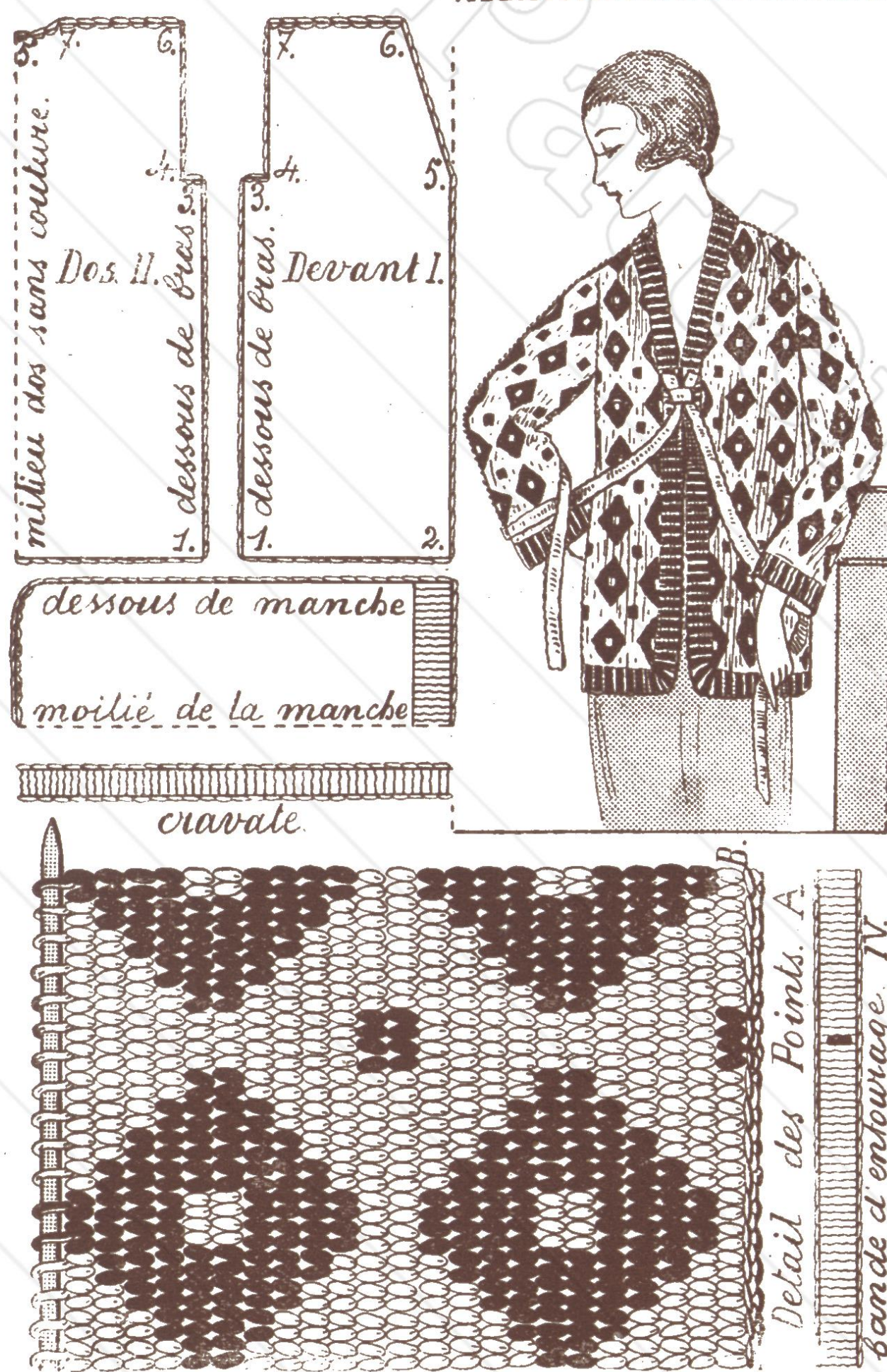
La forme simple de ce petit paletot et des dessins en jeu de fond qui en constituent le tissu tricoté donne un ensemble fort réussi. Ce « jeu de fond » est composé de losanges foncés (Indolaine « Argus ») se détachant sur le fond clair donné par la teinte « narcisse ».

Le milieu des losanges foncés est réservé en quatre points clairs. Nous retrouvons quatre points foncés au milieu des vides clairs

laissés par les losanges foncés. Les manches sont droites, aussi larges du haut que du bas. Une bande d'entourage foncée termine l'ensemble.

Une lanière au point Jarretière, foncée également, sert de cravate et ferme le vêtement en passant dans deux boutonnières horizontales ménagées dans la bande d'entourage, au niveau du décolleté.

**Matériaux** (taille 42-44). — Indolaine « Argus » : 200 grammes ; Indolaine « Narcisse » : 200 grammes ; 3 aiguilles d'os de 3 ou 4 millimètres de diamètre sui-



vant que l'on désire un tissu plus ou moins serré ; 1 aiguille à tapisserie pour les coutures d'assemblage.

**Point d'employés.** — Tricot « Jersey » avec changement de laine et tricot « Jarretière ».

**Exécution** (devant fig. 1). — Commencer par le bas du devant ligne 1-2 en montant une largeur de maille de 25 centimètres, soit 75 mailles, ceci si l'on emploie les aiguilles de 4 millimètres; avec les aiguilles de 3 millimètres, ajouter 12 mailles de plus.

**Montage des mailles** (point B de la figure A). — 5 m. narcisse, \* 2 m. argus, 10 m. narcisse, reprendre à \* et continuer ainsi jusqu'à ce que l'on ait obtenu 76 ou 87 mailles. Les cinq dernières mailles sont des mailles « Narcisse ».

**1<sup>er</sup> tour** (envers) : 1 m. argus, 10 m. narcisse, 2 m. argus, 10 m. narcisse, rep. à \*, et terminer par 1 m. argus.

**2<sup>e</sup> tour** (endroit) : 2 m. argus, \* 8 m. narcisse, 4 m. argus, rep. à \*, etc., terminer par 2 m. argus.

**3<sup>e</sup> tour** (envers) : 3 m. argus, \* 6 m. narcisse, 6 m. argus, rep. à \*, etc., terminer par 2 m. argus.

**4<sup>e</sup> tour** (endroit) : 4 m. argus, \* 4 m. narcisse, 8 m. argus, rep. à \*, etc., terminer par 4 m. argus.

**5<sup>e</sup> tour** (envers) : 1 m. narcisse, 4 m. argus, \*, 2 m. narcisse, 4 m. argus, rep. à \*, etc., et terminer par 1 m. narcisse.

**6<sup>e</sup> tour** (endroit) : comme le 5<sup>e</sup>.

**7<sup>e</sup> tour** : comme le 4<sup>e</sup>, mais à l'envers.

**8<sup>e</sup> tour** : comme le 3<sup>e</sup>, mais à l'endroit.

**9<sup>e</sup> tour** : comme le 2<sup>e</sup>, mais à l'envers.

**10<sup>e</sup> tour** : comme le 1<sup>er</sup>, mais à l'endroit.

**11<sup>e</sup> tour** (envers) : 5 m. narcisse, \* m. argus, 10 m. narcisse, rep. à \*, etc., et terminer par 5 m. narcisse.

**12<sup>e</sup> tour** (endroit) : comme le 11<sup>e</sup>, puis recommencer le dessin.

Travailler ainsi pendant une hauteur de 45 centimètres, niveau 3-5.

A partir du point 3, rabattre 3 centimètres de mailles, point 4. Terminer le tour au point 5. Travailler pendant une hauteur de 20 centimètres, niveau 6-7, en ne faisant aucune diminution du côté de l'emmanchure, mais en diminuant d'une maille tous les deux tours, du côté du décolleté seulement, ligne oblique 5-6. Pour diminuer d'une maille, il suffit de tricoter ensemble les deux premières mailles du tour. Observer la continuation de la régularité du dessin.

Rabattre les mailles, ligne d'épaule 6-7, couper et arrêter le fil. La ligne d'épaule doit avoir 13 centimètres de longueur.

Exécuter un deuxième devant semblable, mais en tenant compte que les deux « devants » doivent se faire vis-à-vis.

**Dos II.** — Le dos se fait d'une seule pièce : notre figure n'en représente que la moitié.

Commencer par le bas au point 1 et monter une largeur de mailles de 50 centimètres en suivant l'ordre indiqué à partir du point B du schéma A.

Tricoter sur toute la largeur, pendant une hauteur de 45 centimètres point 3. Rabattre successivement, à droite et à gauche du travail, une largeur de mailles de 3 centimètres point 4. Travailler sur la largeur de mailles restant sur l'aiguille (44 centimètres) pendant une hauteur de 16 centimètres; prendre le milieu des mailles et marquer le point 5. Ce point 5 correspond au milieu de l'encolure du dos. Revenir vers le point 5 en tricotant, mais s'arrêter à 7 centimètres avant de l'atteindre. Laisser au repos les mailles que vous venez de tricoter; prendre une autre aiguille et rabattre les 14 centimètres qui suivent, soit 7 centimètres avant et 7 centimètres après le point 5, ceci pour former la largeur de l'encolure du dos.

**Epaule gauche.** — Tricoter les mailles qui restent sur l'aiguille de gauche, pendant une hauteur de 4 centimètres en comparant la ligne d'épaule du devant avec la ligne d'épaule du dos pour faire les diminutions nécessaires, soit 1 maille à chaque tour environ, du côté de l'encolure seulement. Rabattre les mailles.

**Epaule droite.** — Reprendre les mailles et l'aiguille laissées au repos, terminer le haut de l'épaule droite.

**Manche.** — Notre schéma ne donne que la moitié de la largeur de la manche. La bande « jarretière » représentée au bas de la manche se fait à part et après. Commencer par le bas de la manche, en montant, une largeur de mailles de 40 centimètres. Tricoter sur toute la largeur pendant une hauteur correspondant à la longueur de votre bras, puis travailler pendant une hauteur de 3 centimètres en diminuant d'une maille à chaque tour et à chaque extrémité, ceci pour arrondir un peu les angles du haut de la manche. Rabattre les mailles et exécuter une deuxième manche semblable.

**Bande d'entourage** (fig. 4). — Se tricote avec la laine « Argus ».

Monter 12 mailles et tricoter au point « jarretière » (toujours à l'endroit) pendant une longueur correspondant au tour complet du paletot, devants, encolure, bas des devants et bas du dos ; augmenter la longueur trouvée de 10 à 12 centimètres pour tourner aux angles.

**Boutonnieres.** — Les boutonnieres qui, sur la bande d'entourage se trouveront au niveau de la pointe du décolleté, se feront ainsi : tricoter 4 mailles, en rabattre 4 et tricoter les quatre dernières. Au tour suivant, ajouter quatre nouvelles mailles au-dessus des 4 mailles rabattues au tour précédent, finir le tour et continuer la bande jusqu'à la deuxième boutonniere, qui devra lui faire vis-à-vis, sur le bord de l'autre devant.

Exécuter ensuite la bande d'entourage des bas de manches, puis la cravate à laquelle on donnera 8 mailles comme largeur et 1 m. 30 de longueur.

**Assemblage.** — Placer successivement les deux devants sur le dos, endroit contre endroit et faire les coutures d'épaule en surjet croisé. Ajuster le milieu du haut de chaque manche à l'extrémité des lignes d'épaule et faire les coutures d'emmanchure. Plier le vêtement en deux, dans le sens de la hauteur, sur l'envers du travail et faire les coutures de dessous de manches et de dessous de bras. Coudre les bandes d'entourage, au point de surjet également, en arrondissant aux angles au moyen d'un très léger froncé. Poser les bandes du bas des manches et glisser la cravate dans l'une des deux boutonnieres.

---

## Tunique tricotée, brodée au point de croix

---

Cette jolie tunique est exécutée en Indolaine. Devant et dos sont pékinés de bandes « Jarretière » et de bandes « Jersey ».

L'encolure et le dessus des manches sont formés de deux bandes « Jarretière ». Les bandes « Jarretière » sont un peu plus larges que les bandes « Jersey ». Celles-ci sont brodées au point de croix d'un motif régulier, tige et feuilles se détachant bien sur le fond clair de la tunique qui sera particulièrement réussie en employant pour le fond l'Indolaine « orchidée » et pour la broderie la teinte « réséda ».

**Matériaux.** — Indolaine « orchidée » : 400 grammes ; Indolaine « réséda » : 50 grammes ; 2 longues aiguilles à tricoter, en celluloid, de 4 millimètres de diamètre ; 1 aiguille à tapisserie ; 2 pressions pour fermer la ceinture, aiguille et soie pour les coudre.

**Points employés.** — Tricot jarretière (toujours à l'endroit). Tricot jersey (1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers). Point de croix. Le point de croix servira pour la broderie. Pour le bien exécuter, faire le premier tour en allant de droite à gauche, et le deuxième tour en revenant de gauche à droite. Passer chaque fois l'aiguille sous deux barres transversales du tricot, entre deux mailles, détail schéma A.

**Tunique.** — Exécution (fig. 1). — Cette tunique se fait en quatre parties principales : le devant, le dos et les deux bandes d'empiècement.

Le devant et le dos sont semblables, les deux bandes d'empiècement également. Le tout est terminé par une étroite ceinture tricotée au point « Jarretière » et par deux étroites bandes « Jarretière » pour border le bas des manches. Ceinture

et bas de manches pourront être indifféremment en laine « Réséda » comme la broderie ou en laine « Orchidée » comme la tunique.

**Devant.** — Commencer par le bas, ligne 1-2. Monter 147 mailles. Ces 147 mailles devront former 4 bandes « Jarretière » de 24 mailles de largeur et 3 bandes « Jersey » de 17 mailles.

1<sup>er</sup> tour : entièrement à l'endroit.

2<sup>e</sup> tour : \* 24 m. à l'endroit, 17 m. à l'envers, rep. à \* et continuer ainsi jusqu'à épuisement des mailles.

Répéter toujours alternativement les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours pendant une hauteur de 53 centimètres, points 3 et 4.

A partir des points 3 et 4, ajouter successivement 24 mailles à droite et à gauche du travail, pour former le commencement des manches, points 5 et 6. Travailler dans l'ordre sur toute la nouvelle largeur obtenue pendant une hauteur de 16 centimètres et rabattre les mailles. Exécuter le dos.

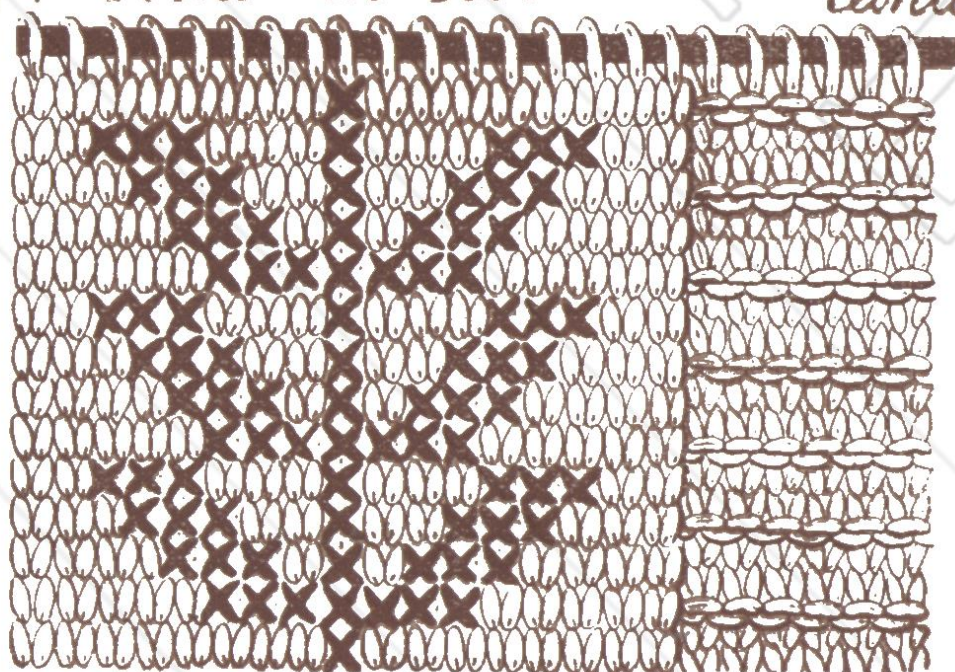
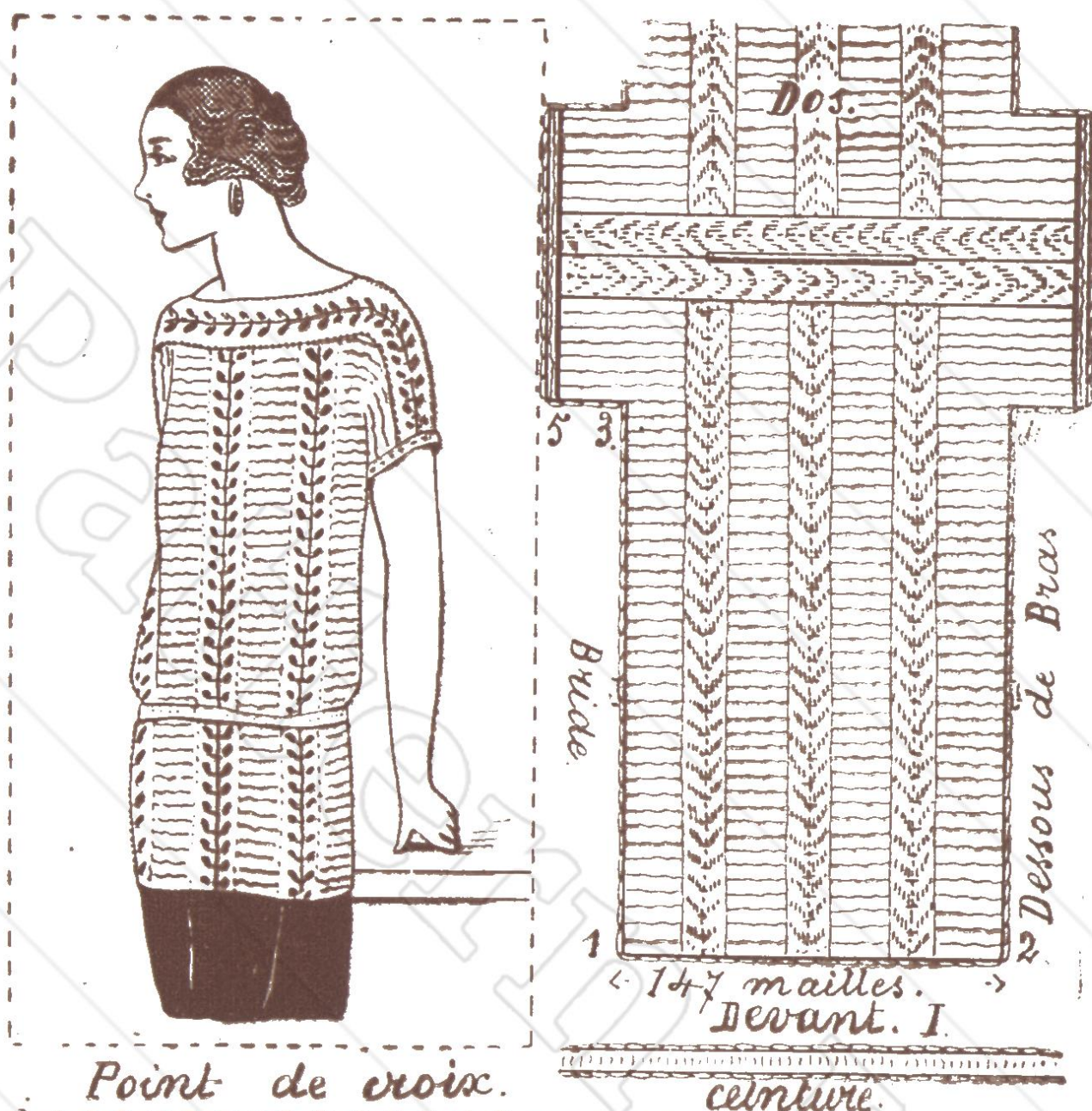
**Bandes d'empiècement.** — Chaque bande a 17 mailles de largeur et comme longueur la largeur du haut du devant.

**Ceinture.** — Travailler la ceinture au point « Jarretière ». Comme largeur 8 mailles, comme longueur le tour des hanches. Fermer par deux pressions.

Avant de faire les bandes de bas de manches, exécuter la broderie au « point de croix » des diverses bandes, puis assembler les deux bandes d'empiècement en laissant au milieu un espace de 25 centimètres environ pour passer la tête. Assembler ensuite le haut du devant et le haut du dos de la bande d'empiècement correspondante.

Relever successivement toutes les mailles se trouvant suivant chaque bas de manche et exécuter douze jours « jarretière ». Rabattre les mailles.

Plier le vêtement en deux, dans le sens de la hauteur, sur l'envers du travail et faire les coutures de dessous de manches et de dessous de bras. Exécuter deux brides de laine, au niveau de la taille, suivant chaque ligne de dessous de bras, pour passer la ceinture. Remarquer que les deux bandes d'empiècement sont brodées en sens contraire.





## Châle-cape au crochet

Voici un vêtement gracieux, élégant et pratique. Il est fait en « Indolaine » « myosotis », teinte donnée par le mélange d'un bleu très doux et d'un gris argent très pâle.

Il se compose, ce vêtement, d'une « berthe » qui, dans le dos, est prolongée par une « cape ».

Le bas de la cape est repris et légèrement froncé dans une haute ceinture faite d'un bel entre-deux au crochet. Cette ceinture s'attache devant au moyen de deux boutons de fantaisie et de deux brides de laine.

Le même entre-deux, moins large de moitié que le précédent, entoure les

côtés de la « cape » et le devant de la « berthe ». Un rang de picots retombants borde le tout.

**Matériaux.** — Indolaine « Myosotis » : 200 grammes, 1 crochet moyen pour la « berthe », la cape et les picots retombants; 1 crochet d'acier n° 13 pour l'entre-deux; 1 aiguille à tapisserie pour les coutures d'assemblage et les brides de laine; 2 boutons de fantaisie.

La « berthe » et la « cape » sont exécutées au point de demi-bridés contrariés.

**Exécution** (fig. 1 « berthe »). — Commencer par le tour d'encolure en montant une chaînette de 58 centimètres de longueur. Fermer.

**1<sup>er</sup> tour** : Travailler au point de « demi-bride » en passant chaque fois une chaînette du rang de base et en faisant une chaînette entre chaque demi-bride. Fermer le tour, 2 chaînettes, tourner.

**2<sup>e</sup> tour** : Afin de donner un peu de variété à l'aspect du travail, ne pas continuer en crochant dans le même sens.



Après avoir fermé le rang, tourner l'ouvrage et exécuter le deuxième rang en repartant dans le sens opposé.

Piquer chaque demi-bride de ce deuxième rang dans la chaînette qui sépare les demi-bridés du rang précédent, mais en ne prenant qu'un seul côté de la maille chaînette, celui qui se trouve le plus éloigné de la travailleuse.

**3<sup>e</sup> tour** : comme le 1<sup>er</sup>.

**4<sup>e</sup> tour** : comme le 2<sup>e</sup>, etc.

**Augmentations.** — Afin de donner à la « berthe » le développement nécessaire, il faudra faire des augmentations. Ces augmentations consisteront à exécuter

deux demi-bridés dans le même intervalle; l'une de ces demi-bridés sera faite en piquant dans la chaînette, et l'autre en piquant à côté et sous la chaînette. C'est en plaçant de temps à autre la « berthe » sur leurs épaules que nos lectrices pourront se rendre compte du nombre d'augmentations à faire.

Normalement, il faudra faire une augmentation suivant chaque ligne de dessus d'épaule, ainsi que cela est marqué sur notre figure 1, et une augmentation à la place qui marque la séparation de la poitrine et du bras; pas d'augmentations dans le dos, à moins qu'un dos légèrement courbé n'en réclame.

Les tours comportant des augmentations ne se répéteront que tous les deux ou trois tours.

**Cape.** — Quand on aura exécuté un nombre de tours suffisant pour bien recouvrir l'épaule, ne plus continuer que sur le prolongement du dos, en travaillant l'espace compris entre la séparation du dos et des bras, ainsi que cela se voit sur notre figurine. Travailler en allant et revenant pendant la hauteur nécessaire pour atteindre le niveau des hanches et arrêter le fil.

**Entre-deux de la ceinture.** — Monter 29 mailles-chaînettes. Tourner.

**1<sup>er</sup> tour :** 1 m. serrée dans les trois premières chaînettes; 4 ch.; 1 double-br. dans la 4<sup>e</sup> ch.; 4 ch., 6 m. serrées en piquant la 1<sup>re</sup> dans la 5<sup>e</sup> ch. suivante, 4 ch. 1 d.-br. dans la 4<sup>e</sup> ch. suiv., 4 ch., 3 m. s. en piquant la 1<sup>re</sup> dans la 5<sup>e</sup> ch. suivante; 1 ch., tourner.

**2<sup>e</sup> tour :** 1 m. serrée sur chacune des trois premières m. serrées du tour précédent; 6 m. serrées en suivant et en passant le crochet sous la chaînette de 4 mailles du tour précédent. La 6<sup>e</sup> m. serrée se fera juste avant la 1<sup>re</sup> d.-br.; 6 m. serrées après la 1<sup>re</sup> d.-br.; 1 m. serrée sur chacune des 6 m. serrées suivantes; 6 m. s. dans la chaînette de 4 m. qui suit; 6 m. s. après la d.-br.; 1 m. s. dans chacune des 3 dernières m. s.; 6 ch.; tourner.

**3<sup>e</sup> tour :** 6 m. serrées faites en piquant la 1<sup>re</sup> dans la 3<sup>e</sup> m. s. précédant la 1<sup>re</sup> d.-br.; 4 ch., 1 d.-br. piquée au milieu du groupe de 6 m. s. du tour précédent 4 ch.; 6 m. serrées en piquant la 1<sup>re</sup> dans la 3<sup>e</sup> m. s. précédant la 2<sup>e</sup> d.-br. du rang précédent; 3 ch.; 1 d.-br. dans la 1<sup>re</sup> m. s.; 6 ch., tourner.

**4<sup>e</sup> tour :** 6 « petites mailles » serrées sur les 6 m. s. du tour précédent. La petite maille serrée est une maille serrée, moins le deuxième jeté, que l'on remplace en faisant glisser la dernière boucle exécutée, par la 1<sup>re</sup> des deux boucles qui se trouvent sur le crochet; 4 ch.; 1 d.-br. au-dessus de la d. br. suivante; 6 p. m. serrées; 4 ch.; 1 d.-br. dans la 3<sup>e</sup> ch.; tourner.

**5<sup>e</sup> tour :** 3 m. serrées; 4 ch., 1 d.-br. au milieu du 1<sup>er</sup> groupe de 6 m. serrées du rang précédent; 4 ch., 3 m. serrées avant et 3 m. m. serrées après la d.-br. suivante; 4 ch.; 1 d.-br.; 4 ch.; 3 m. serrées; 1 ch.; tourner.

**6<sup>e</sup> tour :** 3 p. m. serrées; 4 ch.; 1 d.-br.; 4 ch., 6 p. m. serrées; 4 ch.; 1 d.-br.; 4 ch.; 3 p. m. serrées; 1 ch.; tourner.

**7<sup>e</sup> tour :** 3 m. serrées; 6 m. serrées avant et 6 m. serrées après la 1<sup>re</sup> d.-br.; 6 m. serrées; 6 m. serrées avant et 6 m. serrées après la 2<sup>e</sup> d.-br.; 3 m. serrées, etc.

**Entre-deux d'entourage.** — Est semblable à l'entre-deux de la ceinture, mais ne se fait que sur la moitié de la largeur, ligne 0-2 de notre dessin.

Lui donner la longueur nécessaire à l'entourage du devant de la « berthe » des dessus d'épaules et des côtés du dos.

**Picots retombants.** — Les « picots retombants » terminent les entre-deux et, si l'on veut, l'encolure. Ils se font à part. Pour les exécuter, faire 5 chaînettes, lâcher la boucle; \* piquer le crochet au milieu de la 2<sup>e</sup> des cinq chaînettes, saisir la boucle abandonnée, 1 jeté et glisser le fil par les deux boucles qui se trouvent sur le crochet; 5 chaînettes et reprendre à \*.

**Assemblage.** — Coudre le bas du dos de la cape, ligne X-X à l'entre-deux, « ceinture », ligne XX, en fronçant légèrement la cape.

Coudre l'entre-deux « bordure » à la place qui lui est dévolue. Les deux extrémités aboutissant aux points XX resteront libres, c'est-à-dire qu'elles ne seront pas fixées à l'entre-deux « ceinture ». Coudre le bord de picots retombants, faire les deux brides et en regard, placer les deux boutons de la ceinture.

## Echarpe à mille raies (tricot)

Enveloppante, chaude et légère, cette confortable écharpe sera un vêtement des plus précieux pour les fraîches soirées d'automne.

Elle mesure 45 centimètres de largeur sur 1 m. 65 de longueur, franges comprises.

Tricotée en « Indolaine », elle est formée de rayures transversales mates, au point « Jersey », intercalées avec des rayures à « jours »; un tour de mailles serrées au crochet la borde. Les rayures « Jersey » seront d'une teinte plus foncée que les rayures à « jours ». La teinte foncée sera la même pour toutes les rayures mates « Argus », réséda ou héliotrope. Pour les rayures à jours, vous pourrez choisir dans

la gamme des tons clairs, azalée, tulipe, pétunia, bourgeon ou clématite et les répéter alternativement.

D'amusants glands au crochet, en forme d'olive, suspendus aux bords de l'écharpe par une chaînette, forment à chaque extrémité une frange originale.

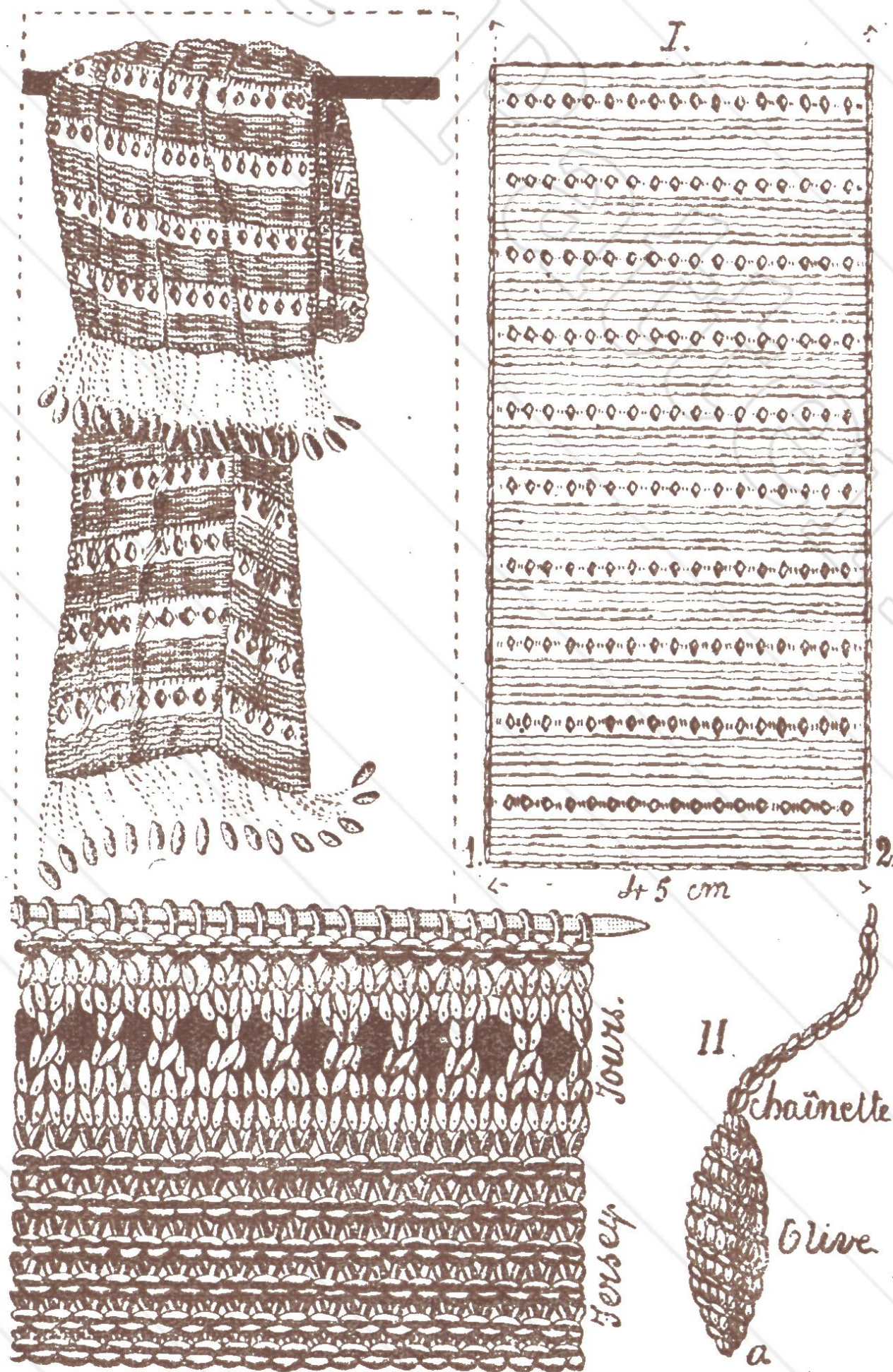
**Matériaux.** — Indolaine foncée, 100 grammes; Indolaine claire, 100 grammes; 2 longues aiguilles à tricoter de 4 millimètres de diamètre, avec boule; 1 crochet d'acier n° 13.

**Exécution.** — Commencer par l'une des deux extrémités de l'écharpe, ligne 1-2 de notre fig. 1 en montant, avec la laine foncée, une largeur de mailles en nombre pair de 45 centimètres.

**Bande mate.** — Exécuter 6 tours « Jersey » en laine foncée. Laisser la laine foncée. Le tour de montage compte pour un tour.

**Bande à jours.** — Prendre la laine claire, 1<sup>er</sup> tour à l'envers, 2<sup>e</sup> tour à l'endroit, 3<sup>e</sup> tour à l'envers.

Le 4<sup>e</sup> tour formera les jours. Pour l'exécuter, tricoter ainsi : 1 jeté, 1 diminution faite en tricotant 2 mailles ensemble,



comme une seule maille à l'endroit ordinaire, 1 jeté, 1 diminution, etc.

5<sup>e</sup> tour : entièrement à l'envers, les mailles allongées formées par les jetées étant tricotées comme les autres.

6<sup>e</sup> tour : à l'endroit.

Laisser la laine claire. Reprendre la laine foncée et exécuter une nouvelle bande mate, jersey. Les changements de laine auront toujours lieu suivant le même bord de l'écharpe; ils seront dissimulés par l'entourage de mailles serrées. C'est l'envers des bandes jersey qui se trouvera à l'endroit de l'écharpe.

Travailler ainsi pendant une longueur de 1 m. 55. Terminer par une bande jersey foncée et rabattre les mailles.

Ne pas couper le fil. Prendre avec le crochet la dernière maille qui reste sur l'aiguille et faire l'entourage au point de mailles serrées.

**Olive (fig. 2).** — Commencer par le point « a » en faisant trois chaînettes ; fermer. Travailler, en tournant, au point de mailles serrées. Exécuter quatre tours en augmentant d'un point tous les deux points environ. Terminer en diminuant progressivement. Pour diminuer, piquer successivement dans deux points du tour précédent ; 1 jeté et glisser d'un seul coup les trois boucles qui se trouvent sur le crochet.

Quand l'olive est fermée, faire une chaînette de 3 centimètres environ et l'attacher dans le bord de l'écharpe. Olives et chaînettes seront faites tantôt en laine foncée, tantôt en laine claire.

## Gilet droit à manches longues (crochet)

Léger et chaud, cet élégant gilet fera les délices de toute femme élégante. Son exécution sera pour toutes un vrai plaisir, car la délicieuse « Indolaine » dont il est fait charme les yeux par ses tons exquis et les doigts par sa douceur.

Les tons employés « Bourgeon » et « Orchidée » s'associent particulièrement bien.

La teinte « Bourgeon » formera le fond, et la teinte « Orchidée » sera réservée aux parties foncées rayures et broderie. La bande d'entourage et les poignets seront faits des deux teintes.

Ce gilet ferme devant au moyen d'une bande de pressions.

Un haut quadrillage orne le bas du vêtement et le bas des manches dans la partie qui va du poignet aux coudes.

**Matériaux (taille 44).** — Indolaine bourgeon, 300 grammes ; Indolaine orchidée, 100 grammes ; 1 crochet n° 13, 50 centimètres de pressions ; 1 aiguille à tapisserie pour la broderie et les coutures d'assemblage.

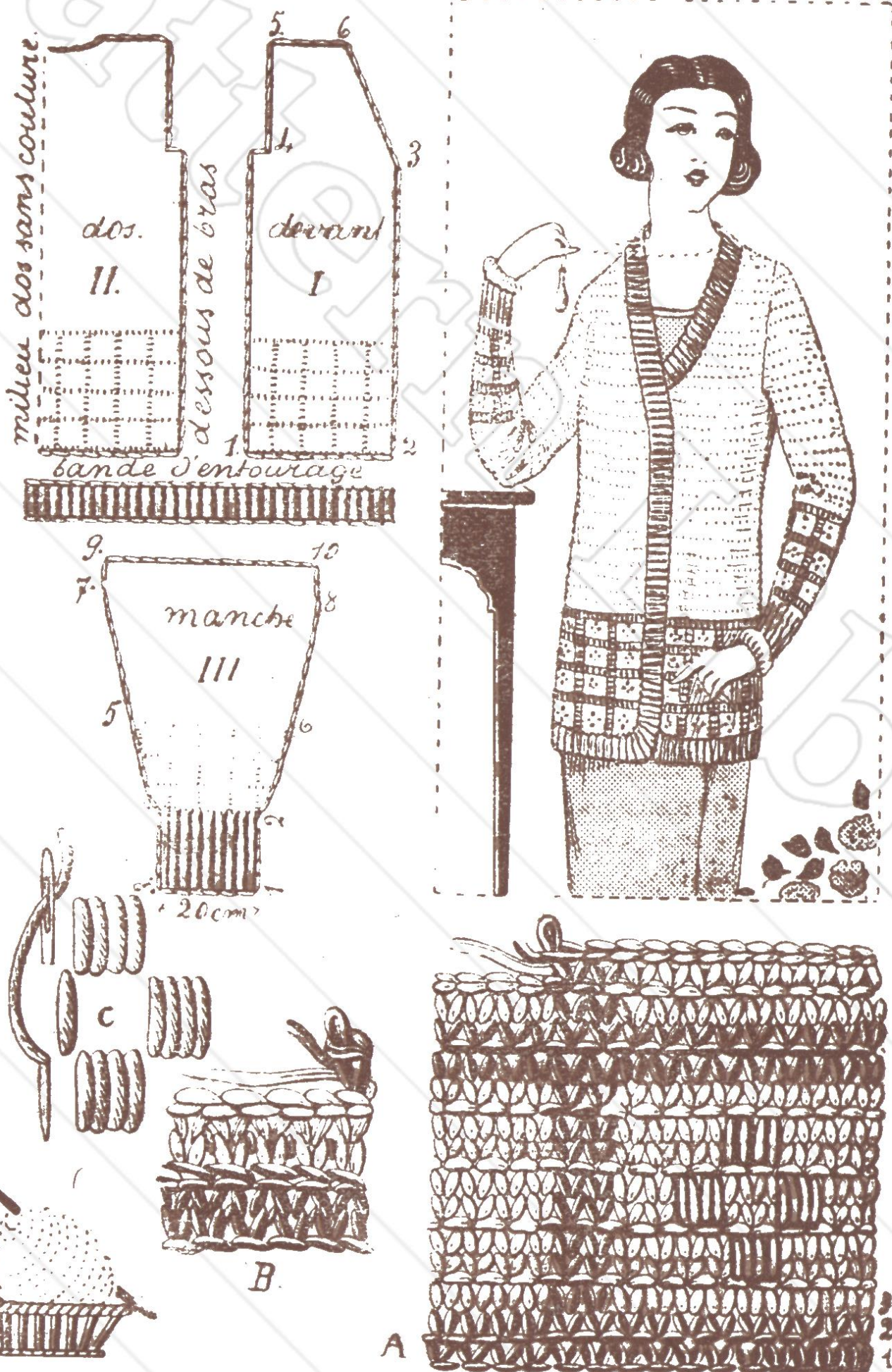
**Points employés.** — Crochet, mailles serrées plates et mailles serrées à côtes avec changements de laine.

**Broderie.** — Point lancé à l'aiguille.

**Mailles serrées plates** (fig. A). — Elles se font

ainsi : faire pénétrer le crochet sous la chaînette d'un tour précédent, 1 jeté ; ramener le fil, 1 jeté, glisser les deux boucles qui sont sur le crochet.

Ces mailles serviront pour le corps du vêtement et les manches.



**Mailles serrées à côtes (fig. B.).** — Se font comme les précédentes, mais en piquant le crochet dans la chaînette du tour précédent, sous le côté le plus éloigné de la travailleuse. Le côté inemployé forme côte.

Les mailles serrées à côtes servent pour les poignets et la brande d'entourage.

**Changements de laine.** — Pour que les parties claires et foncées de notre travail se présentent dans l'ordre voulu, il faut que nous emmenions avec nous le fil qui ne travaille pas, afin que nous l'ayons sous le crochet dès que cela sera nécessaire.

Le fil qui ne travaille pas est pris, dans l'épaisseur du point, ce qui le rend invisible quand il le faut.

Pour changer de fil, abandonner celui qui travaille, relever l'autre et mettre le premier à sa place.

**Point lancé (fig. C.).** — Ce point sert à exécuter les petits pavés qui décoorent le milieu de chaque damier. Notre dessin C indique clairement le moyen de l'exécuter.

**Gilet (devant, fig. 1 et schéma A).** — Commencer par le bas, ligne 1-2 en faisant, avec la laine foncée, une chaînette de 88 mailles, plus 1 maille pour tourner.

\* 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours : mailles serrées plates, en laine foncée.

3<sup>e</sup> tour : prendre la laine claire, faire 9 mailles serrées claires, 2 mailles serrées foncées, 9 mailles serrées claires, etc., jusqu'au bout du tour; 1 chaînette tourner et faire 7 nouveaux tours semblables, reprendre à \*.

Exécuter ainsi une hauteur de quatre damiers et terminer par deux tours foncés. Laisser la laine foncée et travailler uniquement avec la laine claire pendant une hauteur de 25 centimètres, point 3. Travailler sur toute la largeur, moins 4 centimètres, point 4; les 4 centimètres laissés formeront l'échancrure de l'emmanchure.

Travailler pendant une hauteur de 20 centimètres, ligne 5-6, en diminuant d'un point tous les deux tours, suivant le bord du décolleté. Pour diminuer d'un point, il suffit de piquer successivement le crochet sous deux mailles serrées du tour précédent en ramenant chaque fois le fil, puis faire 1 jeté et glisser d'un seul coup les trois boucles du crochet. Les lignes d'épaule doivent avoir une largeur de 12 centimètres environ.

Faire un deuxième devant semblable, en tenant compte que les deux devants doivent « se regarder ».

**Dos (fig. 2).** — Le dos se fait d'une seule pièce, mais notre schéma n'en représente que la moitié.

Commencer par le bas, en montant une chaînette de 154 points avec la laine foncée. Exécuter les damiers, puis, avec la laine claire seulement, monter jusqu'au niveau des emmanchures.

Laisser successivement 4 centimètres de mailles serrées à droite et à gauche du travail pour former l'échancrure de chaque emmanchure. Travailler les points qui restent pendant une hauteur de 17 centimètres, ce qui nous conduira au niveau du bas de l'encolure.

Travailler séparément le haut de chaque épaule pendant une hauteur de 3 centimètres, en laissant au milieu du dos une largeur de 16 centimètres pour l'encolure. Diminuer de quelques points à chaque tour, du côté de l'encolure, pour l'arrondir légèrement.

**Manches (fig. 3).** — Commencer par le poignet, qui se fait séparément au point à côtes, 2 rangs foncés, 2 rangs clairs; monter une chaînette de 10 centimètres ligne 1-2, et travailler pendant une hauteur de 20 centimètres ligne 3-4. Faire 44 points avec la laine foncée sur l'un des deux bords de 20 centimètres, puis travailler au point de mailles serrées plates une hauteur de 3 damiers seulement points 5-6.

Au cours de ce travail, augmenter d'un point chaque extrémité, tous les trois rangs environ, pour donner un peu d'aisance au bas de manche. A partir des points 5 et 6, travailler avec la laine claire pendant une hauteur de 25 centimètres, consulter pour cela votre longueur de bras en observant la forme de notre schéma. A partir des points 7 et 8, travailler sans augmentations nouvelles pendant une hauteur de 4 centimètres ligne 9-10.

**Assemblage.** — Placer les deux devants sur le dos et faire les coutures d'épaule. Ouvrir le vêtement, le poser à plat, incruster le haut des manches dans les emmanchures et faire les deux coutures.

Plier le vêtement en deux dans le sens de la hauteur et faire les coutures de dessous de manches et de dessous de bras. Retourner le gilet. Broder les damiers.

**Bordure d'entourage (fig. B).** — Mesurer le tour du gilet et faire la bande d'entourage sur une largeur de 9 points, en travaillant au point de mailles serrées à côtes. Coudre la bande d'entourage, poser les pressions et retourner légèrement sur eux-mêmes le bas des poignets.

## Sweater et Bonnet de " Bouclaine "

(Tricot ou crochet).

Élégantes patineuses, hardies « skyeuses », intrépides alpinistes, voici pour les sports d'hiver un ravissant sweater et son bonnet.

L'un et l'autre ont été exécutés en « Bouclaine », délicieuse laine bouclée, soyeuse à souhait, chaude et légère, tel le duvet le plus moelleux.

La « Bouclaine » existe en dix nuances différentes, qui vous furent citées dès notre première page. Chacune de ces nuances est si jolie que le choix est difficile à faire. Si le blanc et le « garance » vous séduisent, admettons-les et travaillons vite.

**Matériaux.** — Bouclaine blanche, 800 grammes ; Bouclaine garance, 200 grammes.

La laine bouclée se travaille aussi bien au tricot qu'au crochet.

Si le jeu des aiguilles vous est familier, prenez trois grosses aiguilles de buis de 6 millimètres.

Si vous préférez le crochet, choisissez-en un de 6 millimètres également.

20 grammes de soie pour le gland, qui pourra être mélangé de quelques fils de « Bouclaine ».

Une aiguille à tapisserie pour les coutures d'assemblage, de la laine unie pour exécuter les coutures.

**Point employé.** — Tricot, tricot jersey sans envers 1 m. à l'endroit, 1 m. à l'envers, ou crochet : mailles serrées.

**Exécution.** — Sweater (42-44). Se fait en cinq parties : le devant, le dos, les deux manches et la bande d'encolure.

**Devant (fig. 1).** — Commencer par le bas, ligne 1-2, en travaillant avec la Bouclaine garance sur une largeur de 52 centimètres.

Donner à cette bande une hauteur de 10 centimètres, point 3. A partir du point 3, abandonner la Bouclaine garance et prendre la Bouclaine blanche.



Travailler sur toute la largeur, pendant une hauteur de 33 centimètres.

Nous sommes arrivées au niveau de la pointe du décolleté point 4.

Ne travailler dorénavant que sur la moitié des mailles que vous possédez, ceci, pendant une hauteur de 20 centimètres, ligne 5-6, en diminuant d'un point tous les deux tours environ, du côté du décolleté seulement, le bord opposé de l'emmanchure restant vertical. La ligne d'épaule aura une largeur de 12 à 14 centimètres.

Reprendre le travail au point 4 et exécuter le deuxième côté du devant, qui se terminera suivant la ligne d'épaule 7-8.

**Dos (fig. 2).** — Commencer par le bas en montant une largeur totale de mailles de 50 centimètres. Travailler avec la Bouclaine garance pendant une hauteur de 10 centimètres et avec la Bouclaine blanche pendant une hauteur de 48 centimètres.

Ceci nous conduira au bas de l'encolure du dos. Terminer successivement le haut de chaque épaule en travaillant pendant une hauteur de 5 centimètres et en laissant au milieu du dos une largeur de mailles de 15 centimètres pour l'encolure.

Au cours de ce travail, diminuer d'une maille à chaque tour du côté de l'encolure seulement pour en arrondir le mouvement.

**Manches (fig. 3).** — Commencer par le poignet en montant avec la Bouclaine garance une largeur de mailles de 22 centimètres.

Travailler pendant une hauteur de 10 centimètres. Prendre la Bouclaine blanche et exécuter le corps de la manche en augmentant de deux points tous les cinq tours environ. Ces augmentations auront lieu à raison de 1 point à chaque extrémité du tour.

Travailler suivant une hauteur moyenne de 35 centimètres et cesser le travail suivant la ligne 5-6 qui aura une longueur de 38 à 40 centimètres.

**Assemblage.** — Avant de faire la bande d'encolure, procéder à l'assemblage du sweater. Placer le devant sur le dos et faire les coutures d'épaule.

Placer le vêtement à plat, le devant en prolongement du dos et faire les coutures d'emmanchure.

Plier le vêtement en deux dans le sens de la hauteur et faire les coutures de dessous de manches et de dessous de bras.

**Bande d'encolure (fig. 4).** — Mesurer le tour du décolleté et faire, avec la Bouclaine garance une bande de la longueur voulue, sur une largeur de 4 centimètres.

Fermer cette bande. La coudre suivant l'un de ses bords autour de l'encolure du sweater et coulisser légèrement l'autre bord à la pointe du devant et à l'arrondi de l'encolure du dos.

**Bonnet (fig. 5).** — Prendre le tour de tête. Travailler avec la Bouclaine garance, suivant la longueur trouvée, pendant une hauteur de 10 centimètres. Prendre la Bouclaine blanche. Travailler pendant une hauteur de 15 centimètres. Fermer le bonnet par une couture, coulisser le haut (fig. 6). Faire plusieurs points avec l'aiguillée de laine pour bien arrêter. Retourner le bonnet, relever et rabattre la bande garance sur le fond, l'y fixer par quelques points.

**Gland (fig. 8).** — Exécuter deux petits cylindres de Bouclaine garance. D'autre part, couper des brins de soie sur une longueur de 30 centimètres. Les plier en deux, les nouer avec un brin de soie et les introduire dans les deux cylindres de Bouclaine, ainsi que l'indique notre schéma. L'attacher sur le revers du bonnet, à droite.

---

## Blazer de maison (tricot)

---

Le « Blazer » n'est pas uniquement un vêtement de sport ou de plage. Il peut parfaitement constituer un charmant et confortable paletot de maison.

L'Indolaine nous offre, parmi beaucoup d'autres, deux teintes charmantes pour l'exécuter : « noisette » et « narcisse ».

La teinte « noisette » servira pour l'ensemble du vêtement, devants, dos et manches. La couleur « narcisse » servira pour le col, les poignets, les poches et la ceinture.

Ce paletot, d'encolure très dégagée, s'attache devant, au moyen d'une boutonnière et d'un seul bouton. La ceinture, un lien de tricot très étroit, fait le reste.

**Matériaux.** — Indolaine noisette, 400 grammes ; Indolaine narcisse, 50 grammes ; 3 aiguilles d'os de 3 millimètres de diamètre ; 1 bouton de fantaisie ; 1 patron en papier sur mesures ; 1 aiguille à tapisserie pour les coutures.

Points employés. — Tricot jersey à côtes et tricot jarretière.

Le tricot jersey à côtes servira pour les devants, le dos et les manches.

Pour l'exécuter, travailler ainsi :

1<sup>er</sup> tour : 8 m. à l'envers, 2 m. à l'endroit, prises par derrière pour former la côte, 8 m. à l'envers, etc...

2<sup>e</sup> tour : 8 m. à l'endroit, 2 m. à l'envers, 8 m. à l'endroit, etc...

3<sup>e</sup> tour : comme le premier.

4<sup>e</sup> tour : comme le deuxième.

**Mailles à l'endroit prises par derrière.** — Pour prendre une maille à l'endroit par derrière, faire entrer la pointe de l'aiguille de droite, de droite à gauche, sous la partie extérieure de la maille. Laisser le fil derrière l'aiguille ; l'enrouler de droite à gauche autour de la pointe de l'aiguille de droite et le retirer par la maille. Laisser tomber celle-ci ; après la 2<sup>e</sup> maille, ramener le fil en avant.

**Tricot « Jarretière ».** — Le tricot jarretière se fait en tricotant toujours à l'endroit.

**Marche à suivre pour la bonne exécution du vêtement.** -- Chacune de nos lectrices travaillant d'après un patron sur mesures, voici comment conduire le travail :

**Devant (fig. 1).** — Commencer par le bas, ligne 1-2, travailler au point jersey à côtes, avec l'Indolaine noisette, jusqu'au niveau de la boutonnière, point 3.

Pour exécuter cette boutonnière, tricoter deux mailles, rabattre les 4 mailles suivantes, puis terminer le tour.

Au rang suivant, rajouter 4 mailles sur l'aiguille au-dessus des quatre mailles rabattues au tour précédent, puis terminer le tour.

Tricoter le tour qui vient ensuite comme un tour ordinaire.

Travailler jusqu'au niveau du point 4, qui marque le commencement de l'échancrure du décolleté.

Pour obtenir l'obliquité du décolleté, diminuer d'une maille tous les deux tours, du côté du décolleté seulement.

Pour faire ces diminutions, il suffit de tricoter deux mailles ensemble comme une maille ordinaire.

Le point d'emmanchure 5 étant atteint, rabattre une largeur de mailles de 4 centimètres, continuer à travailler pendant une hauteur de 18 à 20 centimètres pour atteindre le niveau de la ligne d'épaule 7-8.





Rabattre les mailles, arrêter. Exécuter le deuxième devant en supprimant la boutonnière.

**Dos (fig. 2).** — Le dos se fait d'une seule pièce.

Commencer par le bas. Travailler jusqu'au niveau des emmanchures. Rabattre successivement à droite et à gauche du travail une largeur de mailles de 4 centimètres.

Tricoter les mailles qui restent, jusqu'au point 1 qui marque le milieu de l'encolure du dos. Terminer séparément le haut de chaque épaule en plaçant vos mailles sur deux aiguilles différentes et en rabattant au milieu du travail une largeur de mailles de 15 centimètres environ pour la largeur de l'encolure.

Observer l'arrondi de l'encolure et rabattre les mailles suivant les lignes d'épaule 2-3.

**Manche (fig. 3).** — Commencer par le poignet qui se fait à part et se tricote au point Jarretière avec la laine « narcissé ».

Monter une largeur de mailles de 10 centimètres l. 1-2, les travailler pendant une hauteur de 20 centimètres l. 3-4. Rabattre les mailles, arrêter le fil.

Prendre la laine noisette et relever 20 centimètres de mailles sur l'un des deux bords du poignet. Tricoter au point « jersey » à côtes en augmentant d'une maille à la fin de deux tours consécutifs, tous les 5 ou 6 tours, afin de donner un élargissement progressif au corps de la manche. Observer toujours la régularité du dessin. Travailler jusqu'au niveau des points 5 et 6, puis, sans faire de nouvelles augmentations, exécuter une hauteur de rangs de 4 centimètres, rabattre les mailles, arrêter.

**Col (fig. 4).** — Est formé d'une bande jarretière mesurant 12 centimètres de largeur, comme longueur lui donner la largeur de l'encolure du dos, plus le tiers supérieur des deux lignes du décolleté, distance 9-7 de la fig. 1.

**Poche (fig. 5).** — Se compose d'un rectangle de 13 centimètres de largeur, ligne 1-2, sur 10 centimètres de hauteur, ligne 3-4.

Se tricote au point « jarretière ».

**Ceinture (fig. 5).** — Se tricote au point « jarretière » sur 7 mailles de largeur. Comme longueur 1 m. 50.

**Assemblage.** — Placer successivement les deux devants sur le dos, envers contre envers et faire les coutures d'épaule. Poser le vêtement à plat sur une table, en écartant le dos des devants et coudre le haut des manches dans les emmanchures. Plier le vêtement en deux dans le sens de la hauteur, sur l'envers du travail et faire les coutures de dessous de manches et des dessous de bras. Coudre le col en surjet autour de l'encolure.

Retourner le vêtement à l'endroit, coudre le bouton en regard de la boutonnière ; festonner celle-ci pour lui assurer de la solidité.

Coudre les poches à points de côté, au milieu du bas de chaque devant, rabattre les trois derniers centimètres du haut de chaque poche pour former revers, maintenir par un point d'ourlet.

Faire deux brides à l'aiguille, suivant chaque couture de dessous de bras, au niveau des hanches, pour passer et soutenir la ceinture.

---

## Veste chinoise

---

« Indolaine » pensée. Poids approximatif : 200 grammes. « Indolaine » noisette : 400 grammes.

Le joli vêtement que voici est brodé au point de reprise, sur un fond de filet à réseau d'un demi-centimètre de côté.

Voulez-vous que, réunissant deux tons d'« Indolaine » tout à fait exquis, « noisette » pour le fond et « pensée » pour la broderie, nous étudions ensemble un mode d'exécution pratique pour mener à bien ce beau travail ?

Il faut, en premier lieu, faire faire, du vêtement, un patron en papier, sur mesures.

Vous procurer ensuite la quantité de tulle-filet nécessaire.

Appliquer et bâtir les différentes pièces du patron sur le tulle-filet et tailler,

en laissant au moins trois doigts de surplus pour mettre au point, s'il y a lieu, le raccord des dessins et faire les coutures. Enlever le patron. Ensuite, quadriller un papier avec des carreaux d'un demi-centimètre de côté. Ce papier aura la largeur et la hauteur nécessaires pour pouvoir reproduire l'angle du bas de la veste puis l'amorce de la bande horizontale du bas et de la bande verticale du devant.

Un carré de 50 centimètres de côté suffira.

Sur ce papier quadrillé, vous voudrez bien reproduire au crayon, à l'aide du dessin que nous donnons, le motif décoratif de l'angle de la veste et le commencement des bandes.

Le dessin que nous donnons reproduit la moitié gauche de la demi-roue du bas. En doublant cette demi-roue, vous aurez la roue entière. Une demi-roue vers la gauche et vous aurez l'amorce de la bande du bas. Une demi-roue à l'envers, dont le bas sera intercallé entre le haut des deux demi-roues du bas vous donnera la hauteur de la bande.

Pour la disposition de la bande du devant, vous inspirer de notre figurine, en remarquant que le bord des deux demi-roues qui forment l'angle se chevauchant légèrement, c'est-à-dire que le cercle de la demi-roue du bas est complet, et que celui de la demi-roue qui forme le commencement de la bande du devant est interrompu au moment où les deux demi-roues se rencontrent.

Réserver une bande de deux carrés de hauteur pour former l'encadrement extérieur et intérieur de la bande brodée.

Le col, une bande droite, ne reproduit que les rayons des roues, avec la bordure d'encadrement.

Sur le bas de la manche, une demi-roue entière avec l'amorce de deux autres demi-roues, plus la bordure d'encadrement.

Broder une bande pour le chapeau de feutre en ne donnant à la demi-roue que la hauteur correspondant à la hauteur de la bande.

Quand vous aurez patiemment reproduit sur le papier quadrillé le dessin de l'angle de la veste, vous n'aurez plus qu'à broder le filet au point de reprise, en suivant avec les laines de couleur les parties claires et les parties foncées du vêtement.

**Point de reprise.** — Ce point est d'une exécution très rapide. Il se fait par-dessus un nombre déterminé de carrés. Il suffit de faire aller et revenir la laine et l'aiguille à tapisserie, aussi souvent qu'il le faut pour bien remplir les carrés.

**Assemblage.** — Quand chacune des différentes pièces du patron aura été brodée, en faire l'assemblage, ainsi que nous l'avons indiqué plusieurs fois au cours de cet album. Si le travail est bien fait, l'envers du « point de reprise » doit être exactement semblable à l'endroit. Pour donner de la solidité et bien terminer



le bord extérieur du vêtement, nous conseillons tout autour un point de feston remordant sur le dernier carré de filet brodé.

Repasser sur l'envers avec un fer modérément chauffé en posant l'endroit de chacune des pièces sur un molleton épais.

## Gilet sans manches tricoté en "Indolaine"

Voici un gilet charmant appelé à rendre vraiment service, pendant l'époque de transition de température qui va de la fin de l'automne au cœur de l'hiver.

Les futures jeunes mamans l'adopteront bien vite, c'est du reste spécialement pour elles qu'il a été composé.

Il comprend le devant et le dos qui ne font qu'un, puis le col.

Tricoté au point « à damiers » rebrodés d'un point de croix, il sera bordé

ensuite d'une tresse de soie dans le ton et orné de trois boutons avec pattes en tresse de soie.

**Matériaux.** — Indolaine « réséda » : 150 à 200 grammes suivant la taille; 3 aiguilles de 4 millimètres de diamètre; 3 boutons jaspés; 2 mètres à 2 m. 50 de tresse de soie dans le ton de la laine; 1 aiguille à tapisserie; soie assortie à la tresse pour les points de croix; 1 patron en papier, sur mesures.

**Points employés.** — Tricot damiers. C'est avec le point « jersey » que nous formerons les damiers qui composent le fond du gilet.

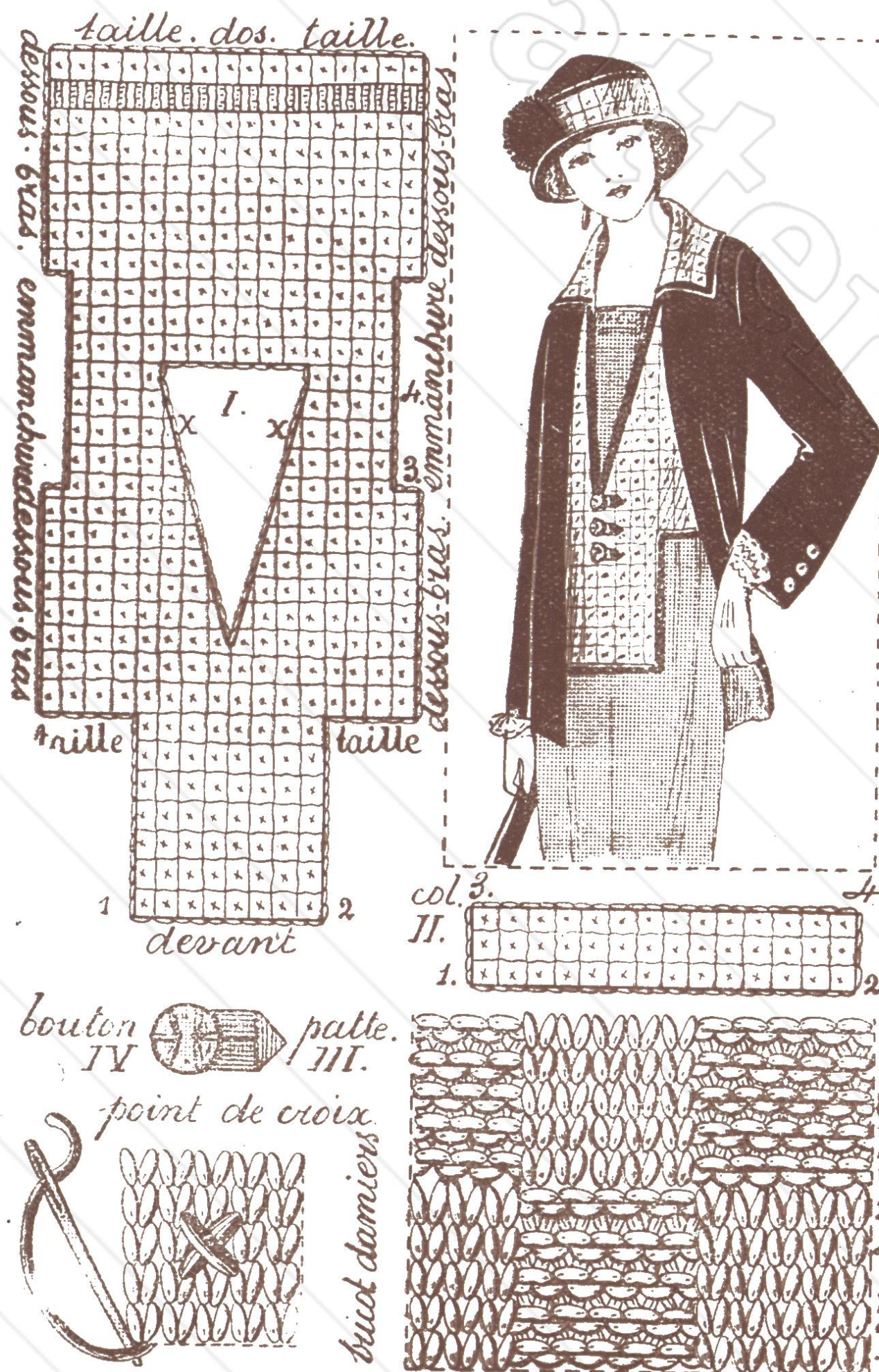
Chaque damier comprend 5 mailles en largeur et 5 tours en hauteur.

Les damiers sont tricotés tantôt à l'endroit, tantôt à l'envers, une bande de damiers contrarie l'autre.

**Détail des tours :**

1<sup>er</sup> tour : 5 m. à l'endroit, 5 m. à l'envers, 5 m. à l'endroit, etc.

2<sup>e</sup> tour : 5 m. à l'envers, 5 m. à l'endroit, 5 m. à l'envers, etc.



3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> tours : comme le 1<sup>er</sup>.

4<sup>e</sup> tour : comme le 2<sup>e</sup>.

6<sup>e</sup> tour : 5 m. à l'endroit, 5 m. à l'envers, 5 m. à l'endroit, etc...

7<sup>e</sup> tour : 5 m. à l'envers, 5 m. à l'endroit, 5 m. à l'envers, etc...

**Point à côtes.** — Le point « à côtes » se compose de 2 mailles à l'endroit, 2 mailles à l'envers. Nous nous servirons du point à côtes pour resserrer un peu la taille, au niveau du bas du dos.

**Marche à suivre pour la bonne exécution du travail.** — Commencer par le bas du devant du gilet, ligne 1-2 de la fig. 1, en montant un nombre de mailles divisible par 5.

Travailler sur toute la largeur, 30 centimètres approximativement, suivant la grandeur, jusqu'au niveau de la taille.

Ajouter successivement, à droite et à gauche du travail, une largeur de mailles de 10 centimètres (toujours un nombre de mailles divisible par 5), puis travailler sur toute la nouvelle largeur obtenue, jusqu'au niveau de la pointe du décolleté. A ce moment, faire deux parts égales des mailles que vous possédez et les placer sur deux aiguilles différentes. Tricoter l'un des deux côtés du gilet, celui de droite, par exemple, si c'est là que vous a conduites le hasard des tours, en observant la forme du décolleté, au moyen d'une diminution faite tous les deux tours, en tricotant 2 mailles ensemble, du côté du décolleté seulement.

Au niveau de l'emmanchure, point 3, rabattre 3 centimètres de mailles, puis continuer à travailler jusqu'au niveau de la ligne d'épaule, point 4.

A partir du niveau du point 4, exécuter 4 tours sans diminutions ; ajouter sur l'aiguille une largeur de mailles correspondant à l'encolure du dos, ne pas aller plus loin. Reprendre les mailles du côté gauche, laissées au repos au niveau de la pointe du décolleté, et exécuter le côté gauche du gilet.

Au rang de damier de l'épaule, ne travailler que sur une hauteur de 4 tours ; le 5<sup>e</sup> sera fourni par l'aiguille qui porte les mailles de droite.

Tricoter avec l'aiguille de droite, à la suite des mailles de l'encolure, les mailles de l'aiguille de gauche. Travailler jusqu'à la fin de l'emmanchure, ajouter successivement de chaque côté du travail une largeur de mailles de 3 centimètres, puis tricoter jusqu'au niveau du point « à côtes ».

Faire 5 tours de côtes, une bande de damiers, et rabattre les mailles.

**Col (fig. 2).** — Monter un nombre de mailles divisible par 5, correspondant à la longueur prise sur la fig. 1, entre les deux points X, en passant par les dessus d'épaule et l'encolure du dos. Commencer suivant la ligne 1-2, et tricoter sur toute la largeur jusqu'au niveau de la ligne 3-4.

Rabattre les mailles.

Repasser légèrement le gilet et le col sur l'envers du travail.

**Broderie.** — Avec l'aiguille à tapisserie et une aiguillée de soie, faire, dans chaque damier, un point de croix de 1 centimètre de hauteur.

**Assemblage.** — Plier le gilet en deux, dans le sens de la hauteur, sur l'envers du travail, et faire les coutures de dessous de bras.

Coudre le col en surjet, autour de l'encolure, en plaçant le col à l'intérieur du gilet, les points 1 et 2 du col correspondant aux points X du devant du gilet.

Rabattre le col sur le gilet.

Border à cheval, le tour du col, le décolleté et le bas du gilet, en faisant un trait de piqure.

Faire trois petites pattes à capuchon avec la tresse de soie, ainsi que notre fig. 3 les représente, les coudre au bas du décolleté, à la place marquée sur notre figurine, puis poser les trois boutons en les cousant d'une manière fantaisiste indiquée par notre fig. 4.

S'il vous reste un peu de laine, de soie et de tresse, exécutez pour votre chapeau une bande à damiers analogue au col.

---

## Paletot trois-quarts et son chapeau

---

Tulle-filet brodé au point de croix double avec l'« Indolaine ».

Ce joli paletot droit et le chapeau « cloche » qui l'accompagne forment un ensemble des plus plaisants.

Le paletot et la bande du chapeau sont brodés au « point de croix double » sur tulle-filet à réseau spécial, avec de l'« Indolaine », cette laine inimitable dont

les coloris, aussi heureux que variés, permettent de réaliser des vêtements du plus parfait bon goût.

Ce paletot est droit et assez ample.

Les manches sont droites aussi.

Les dessins se détachent en teinte foncée « chrysanthème » sur un fond clair « narcisse ». Une large bande « chrysanthème » termine le bas du vêtement et des manches.

Deux bandes, de moitié moins larges, terminent le bord des devants.

Le chapeau, petite cloche tendue de crêpe de Chine, a sa calotte entourée d'une bande brodée reproduisant le dessin du paletot.

Une jolie écharpe de crêpe de Chine entoure le cou. Un seul de ses pans est rejeté dans le dos; l'autre est cousu autour de l'encolure et se termine au devant du col.

Le vêtement sera doublé de crêpe de Chine semblable à l'écharpe et à la calotte de la cloche.

**Matériaux.** — Indolaine « chrysanthème » : quantité approximative suivant la taille : 350 grammes ; Indolaine « narcisse » : 350 grammes ; 1 patron en papier ; tulle-filet spécial à réseau de un demi-centimètre de côté ; crêpe de Chine pour doubler le manteau, pour l'écharpe et la « cloche » ; aiguille à tapisserie ; aiguille et soie à coudre.

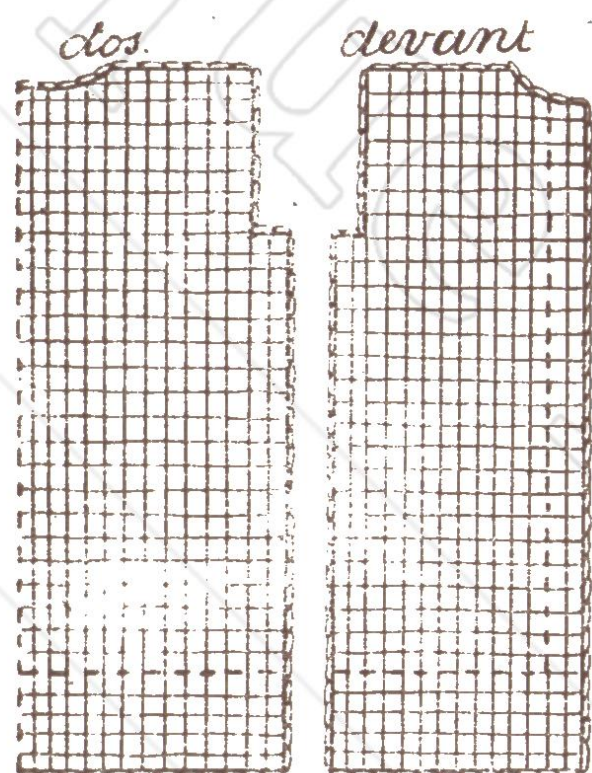
**Exécution.** — Le détail de l'exécution de ce vêtement sera semblable, quant à sa préparation, aux indications données pour la veste « chinoise » brodée au point de reprise.

Chacun des carreaux qui forme le fond du vêtement comprend 25 points en largeur et 25 points en hauteur.

Laisser 15 points pour la largeur de chaque bande foncée des bords du devant et une hauteur de 30 points pour la hauteur de la bande du bas. La bande du bas des manches aura une hauteur de 30 points également. Le dessin des devants commence par la largeur de la deuxième moitié d'un carré. Notre dessin de détail donne la moitié de la largeur d'un carré, plus 3 points.

**Broderie au point de croix double.** — Commencer par l'exécution des parties foncées et faire le « fond » ensuite. Le « point de croix double » se compose de deux rangs qui se font, l'un en allant, et l'autre en revenant. Pour faire le « point de croix double », il suffit de passer deux fois le fil dans les mêmes trous du réseau, en allant et en revenant.

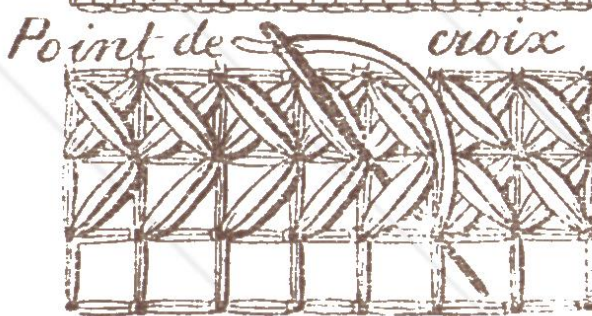
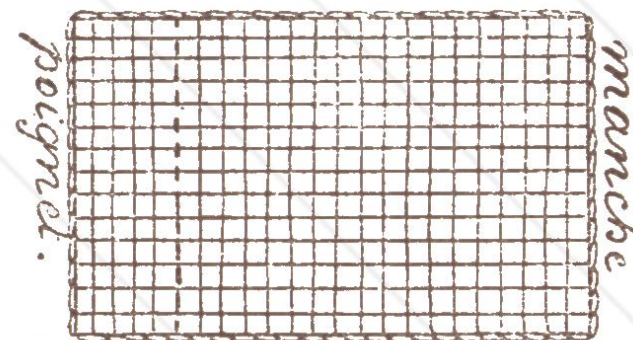
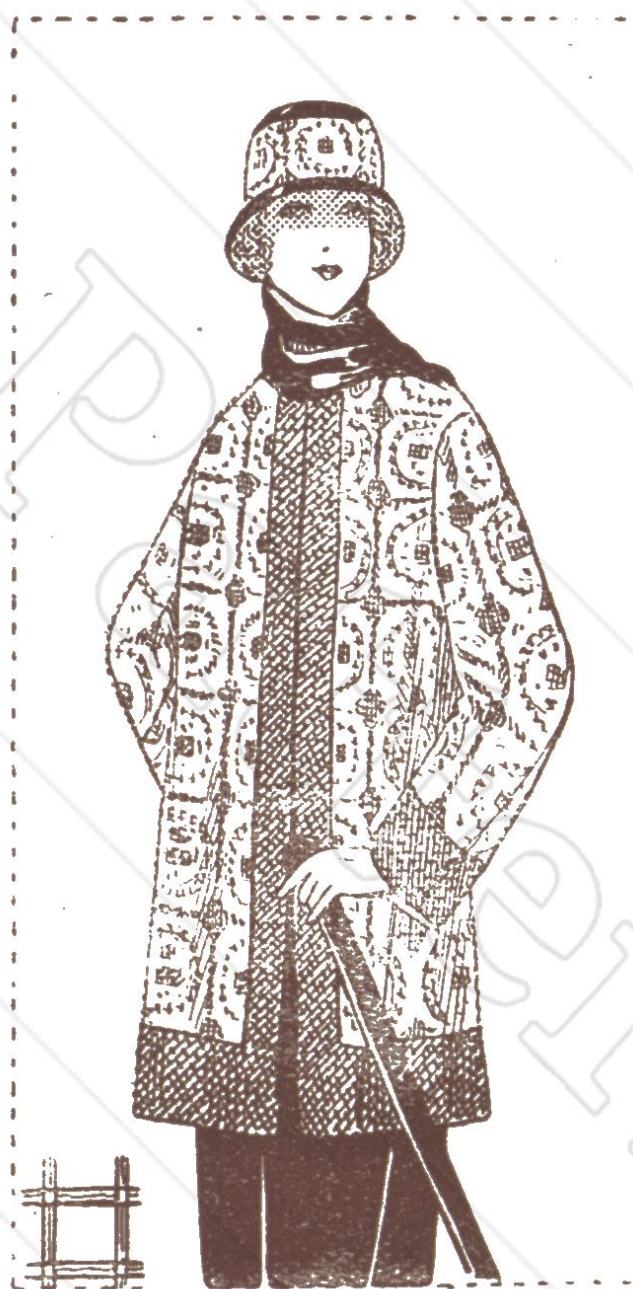
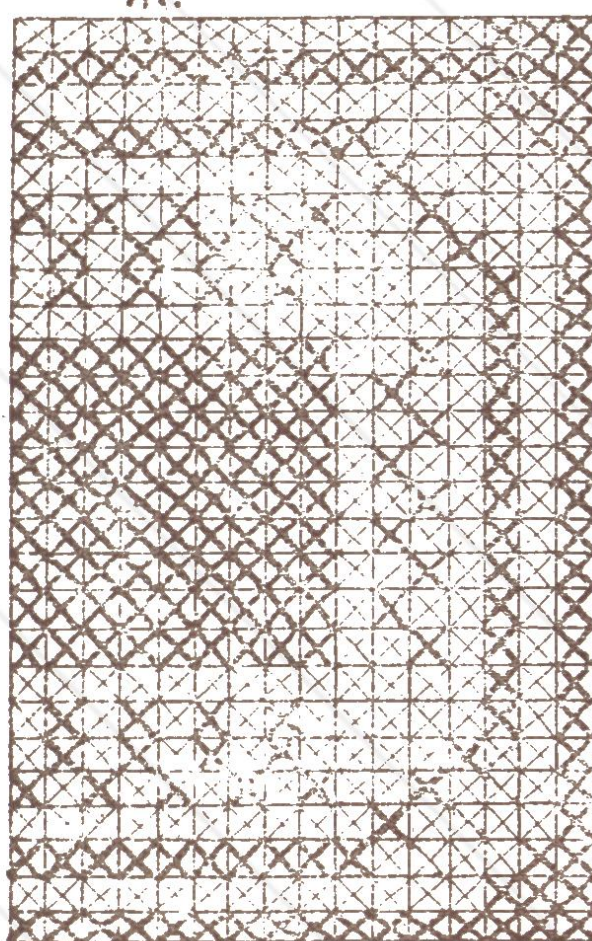
En effet, le réseau spécial du tulle-filet que nous emploierons présente un petit vide à l'intersection des fils qui forment le réseau. Le détail en est donné dans le cadre de notre figurine. C'est dans ces vides que l'on piquera et fera ressortir



Bande du chapeau



M.



l'aiguille et la laine qu'elle guide. L'assemblage du dessus du vêtement se fera suivant les indications données pour l'assemblage de la veste chinoise.

Nous conseillons, avant de poser la doublure, de repasser le vêtement à l'envers, par en dessous, ainsi que l'on procède pour le repassage du velours.

Protéger la main qui tient le fer en l'entourant d'un linge. Cette opération nécessite le concours de deux personnes, l'une qui tient le vêtement surélevé et l'autre qui promène le fer sur l'envers du travail.

## Casaque au tricot brodée au "Passé"

**Matériaux.** — « Indolaine » myosotis : 300 grammes ; « Indolaine » tulipe : 100 grammes ; 3 aiguilles de 4 millimètres de diamètre ; 1 aiguille à tapisserie ; soie plate noire, pour la broderie : 1 écheveau.

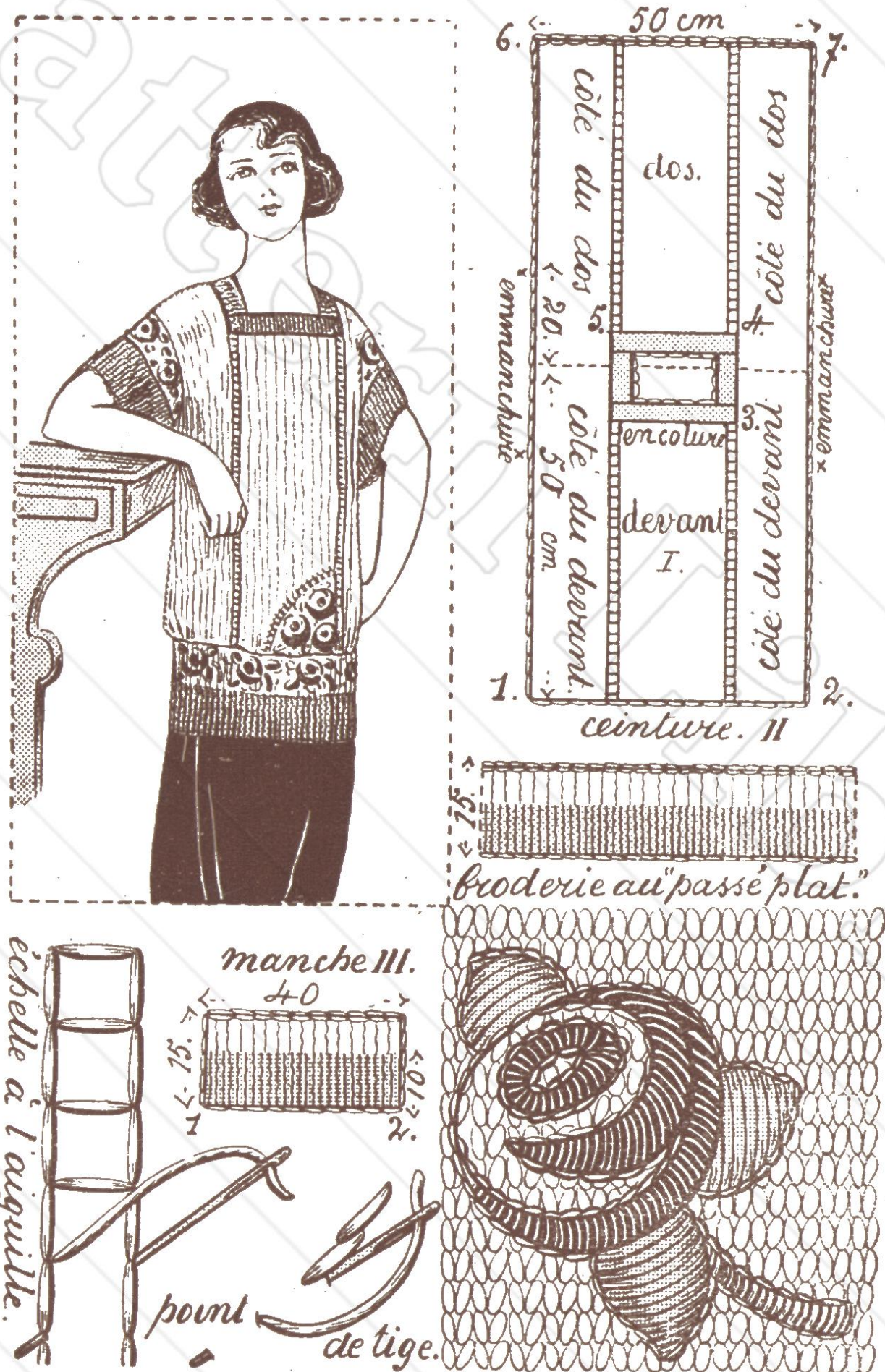
Voici une casaque au tricot dont la ligne simple et gracieuse fera valoir l'allure souple et élancée d'un élégant buste de jeune femme ou de jeune fille, taille mannequin 42-44.

C'est avec le concours de deux tons d'Indolaine « myosotis » et « tulipe » que nous l'exécuterons. Elle sera rehaussée de roses stylisées brodées au passé plat, avec de la soie noire.

**Points employés.** — Le corps du vêtement se fait au point « Jersey », 1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers, avec l'Indolaine myosotis. Au point « Jersey » également le haut des manches et de la ceinture. Le bas des manches et de la ceinture, l'encolure, se font au point à « côtes », 1 maille à l'endroit, 1 maille à l'envers.

L'encolure est en « Indolaine » tulipe, ainsi que le bas de la ceinture et le bas des manches. Le haut des manches et le haut de la ceinture est en « Indolaine » myosotis.

**Exécution.** — Corps de la casaque (fig. 1). — Commencer par le bas, en montant avec l'« Indolaine » myosotis une largeur de mailles de 50 centimètres, ligne 1-2. Travailler au point « Jersey » pendant une hauteur de 35 centimètres. Ceci nous conduira au niveau du bas de l'encolure. Tricoter une largeur de mailles de 15 centimètres avec la laine myosotis. Nous aurons atteint l'angle droit de l'encolure point 3. Ne pas aller plus loin. Laisser de côté les mailles qui sont à votre gauche. Prendre une autre aiguille et tricoter des 15 centimètres de mailles qui viennent



d'être exécutés pendant une hauteur de 20 centimètres point 4, angle droit de l'encolure du dos.

Ne pas aller plus loin, couper le fil.

Reprendre les mailles et l'aiguille laissées au repos. Rattacher le fil à l'angle droit de l'encolure du devant. Rabattre une largeur de mailles de 20 centimètres pour atteindre l'angle gauche de l'encolure du devant. Tricoter les 15 centimètres de mailles qui restent pendant une hauteur de 20 centimètres en terminant par un tour à l'envers, pour rejoindre l'angle gauche de l'encolure du dos, point 5. Ne pas aller plus loin. Reprendre le travail au point 4, en ajoutant sur l'aiguille de droite une largeur de mailles de 20 centimètres pour former la base de la largeur de l'encolure du dos.

Reprendre à leur suite, en les tricotant, les mailles de l'aiguille de gauche, puis travailler sur toute la largeur, pendant une hauteur de 45 centimètres, ligne 6-7. Rabattre les mailles.

**Ceinture** (fig. 2). — Prendre le tour des hanches assez juste, soit 90 centimètres. Monter avec l'Indolaine « tulipe » un nombre de mailles correspondant et travailler au point à côtes pendant une hauteur de 10 centimètres. Laisser la laine « tulipe », prendre la laine « myosotis » et tricoter au point Jersey pendant une hauteur de 5 centimètres. Rabattre les mailles.

**Manches.** — Commencer par le bas, ligne 1-2, en montant avec la laine « tulipe » une largeur de mailles de 40 centimètres. Tricoter pendant une hauteur de 10 centimètres. Laisser la laine tulipe, prendre la laine myosotis et tricoter pendant une hauteur de 5 centimètres. Rabattre les mailles.

**Encolure.** — Relever 20 centimètres de mailles sur le devant de l'encolure, avec l'Indolaine « tulipe » et les tricoter au point à côtes, pendant une hauteur de 3 centimètres, rabattre. Faire de même pour le dos.

Relever 15 centimètres de mailles suivant le haut de chaque épaule et tricoter pendant une hauteur de 3 centimètres. Rabattre.

**Broderie.** — La broderie des roses, dont le détail est donné par notre dessin, sera au « passé » avec de la soie noire.

Les feuillages seront brodés au passé avec l'Indolaine tulipe. Les tiges seront en soie noire. Un point de tige fait avec de la soie noire cernera le tout. Supprimer les tiges pour les trois roses en angle. Exécuter avec la soie noire les « échelles » qui se trouvent de chaque côté du devant et du dos, puis en quart de cercle à l'angle du bas de la casaque. Faire d'abord les montants des échelles, puis ensuite les barreaux.

**Assemblage.** — Repasser légèrement les différentes pièces de la casaque sur l'envers. Plier le corps du vêtement en deux dans le sens de la hauteur, pour situer exactement le niveau des épaules.

Prendre le milieu du haut de chaque manche ; ajuster à l'extrémité de chaque ligne d'épaule et coudre les manches au corps de la casaque. Plier la casaque en deux dans le sens de la hauteur sur l'envers du vêtement et faire les coutures de dessous de manches et de dessous de bras. Froncer légèrement le bas de la casaque. Retourner à l'endroit. Fermer la ceinture et coudre le haut de la ceinture sur le bas de la casaque. Rabattre le devant et le dos de l'encolure sur les bandes d'épaule et coudre aux angles.

---

## Manteau trois-quarts (tricot) (Indolaine et Bouclaine)

---

Ce très confortable manteau sera exécuté en Indolaine « glaïeul ».

Les rayures transversales seront faites en Indolaine « Argus », au point glissé, avec un passe-lacet. La jolie garniture col, poignets, boutons et poches sera tricotée en bouclaine « castor ».

**Matériaux.** — Poids approximatif suivant la taille : Indolaine glaïeul : 600 grammes ; Indolaine Argus : 50 grammes ; bouclaine castor : 150 grammes ; 3 aiguilles à tricoter de 4 millimètres de diamètre ; 2 aiguilles à tricoter de 5 millimètres de diamètre ; 1 passe-lacet ; 1 aiguille à tapisserie ; 2 moules de bois de 4 centimètres de diamètre pour les boutons ; 1 patron en papier sur mesures.

**Points employés.** — Corps du manteau : tricot jersey, 1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers.

**Fourrure.** — Tricot à côtes : 1 maille à l'endroit, 1 maille à l'envers.

**Broderie.** — Point glissé au passe-lacet, pareil à celui que l'on emploie pour les fronces.

**Marche à suivre pour l'exécution du travail.** — Commencer par le bas du devant ligne 1-2 en travaillant avec la laine glaieul.

Tricoter sur toute la largeur jusqu'au niveau de la première boutonnière.

Cette boutonnière, ainsi que la deuxième, a 4 centimètres de largeur. Pour l'exécuter, rabattre au moment voulu une largeur de mailles de 4 centimètres. Terminer le tour, revenir, puis rajouter sur l'aiguille, au-dessus des mailles rabattues au tour précédent, un nombre de mailles correspondant, finir le tour. Tricoter jusqu'au niveau de la boutonnière suivante.

Après l'exécution de la deuxième boutonnière, tricoter encore pendant une hauteur de 2 centimètres pour atteindre le point 3.

Ce point 3 marque le commencement du décolleté. A partir du point 3 tricoter jusqu'au niveau de l'emmanchure, point 4, en diminuant d'une maille tous les deux tours, du côté du décolleté seulement.

A partir du point 4, rabattre une largeur de mailles de 4 centimètres point 5 puis tricoter encore pendant une hauteur de 20 centimètres pour terminer par la ligne d'épaule 6-7. Rabattre les mailles. La ligne d'épaule aura une largeur moyenne de 12 à 14 centimètres. Exécuter le deuxième devant, en supprimant les boutonnières.

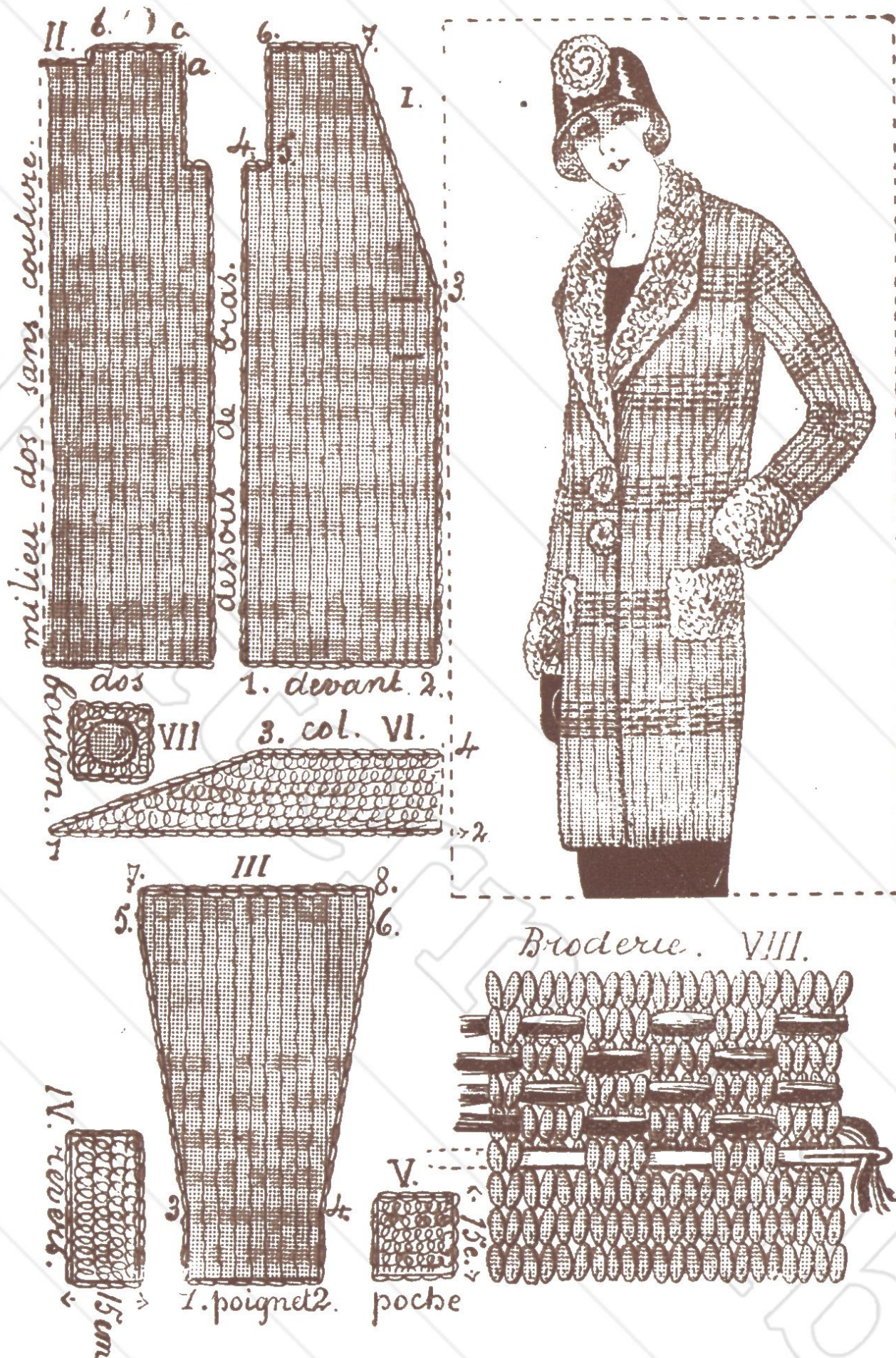
**Dos (fig. 2).** — Commencer pas le bas. Tricoter sur toute la largeur jusqu'au niveau des emmanchures. Rabattre successivement 4 centimètres de mailles aux deux extrémités du travail, puis tricoter les mailles qui restent jusqu'au niveau de l'encolure, point « a ». Tricoter les mailles correspondant à la largeur de l'épaule; laisser au repos les mailles qui se trouvent à votre gauche, et, avec une troisième aiguille, finir le haut de la première épaule, ligne 6-c. Rabattre les mailles et couper le fil.

Reprendre les mailles et l'aiguille laissées au repos.

Rabattre les mailles qui formeront la largeur de l'encolure du dos, puis tricoter les mailles qui restent et terminer la deuxième épaule.

**Manches (fig. 3).** — Commencer par le poignet, ligne 1-2. Tricoter sur la même largeur jusqu'au niveau de la ligne 3-4.

A partir des points 3 et 4, travailler suivant la forme du patron, en augmentant de deux mailles tous les cinq tours environ, afin de donner un peu d'aisance au haut de la manche. Le niveau 5-6 étant atteint, ne plus faire de nouvelles augmentations.





Travailler le même nombre de mailles pendant une hauteur de 4 centimètres ligne 7-8 et rabattre les mailles.

**Revers (fig. 4).** — Le revers des manches s'exécutera avec la bouclaine castor et les aiguilles de 5 millimètres au point à côtes.

Leur donner comme largeur la largeur du bas du poignet plus 5 centimètres et comme hauteur 15 centimètres environ.

**Poches (fig. 5).** — Se font en bouclaine, et mesurent 15 centimètres au carré.

**Col (fig. 6).** — Notre schéma n'en représente que la moitié. Commencer par le bas, ligne 1-2 en montant une largeur de mailles correspondant à la longueur des deux côtés décolletés du devant et à la largeur de l'encolure du dos. Travailler pendant une hauteur de 20 centimètres, niveau 3-4, en suivant la forme du patron au moyen de diminutions successives faites à la fin des tours.

Rabattre les mailles.

**Boutons (fig. 7).** — Tricoter deux petits carrés de 5 centimètres de côté avec la Bouclaine castor. Rabattre les mailles. Couper le fil. Placer l'un des deux moules de bois au centre de chaque carré. Coulisser tout autour avec une aiguillée d'Indolaine et l'aiguille à tapisserie. Serrer le fil et arrêter.

**Broderie (fig. 8).** — Prendre de longues aiguillées faites de deux ou trois brins d'Indolaine « Argus », puis, sur les devants, le dos et les manches, exécuter les groupes de rayures pointillées indiquées sur notre figurine en s'aidant du passe-lacet. Il y a six groupes de rayures pour les devants et le dos, quatre seulement pour les manches.

**Assemblage.** — Procéder à l'assemblage en suivant les indications données pour les autres vêtements analogues, poser ensuite le col, les revers, les boutons et les poches. Une cocarde de 10 centimètres de diamètre tricotée en Bouclaine castor ferait un charmant effet sur une petite cloche de feutre.

---

## Dormeuse

---

Vêtement de nuit, crocheté en « Indolaine ».

Voici pour les jolies frileuses un vêtement si gracieux et si élégant que toutes, frileuses ou non, voudront en posséder au moins un. Ce désir sera facile à réaliser, surtout avec la douce et légère Indolaine, si joliment nuancée que les Filatures de la Redoutes mettent à la disposition de leur fidèle et aimable clientèle.

Les teintes « azalée », « orchidée » et « myosotis » nous paraissent désignées pour l'exécuter.

**Matériaux.** — « Indolaine » (taille 44) : 200 grammes ; 1 crochet de 4 millimètres de diamètre ; 1 m. 50 de ruban de satin assorti.

**Points employés.** — Point d'écaille pékiné (fig. 2) pour le corps du vêtement. Brides et coquilles pour les manches et l'entourage.

**Exécution.** — Nos lectrices n'auront qu'à jeter un rapide coup d'œil sur la fig. 1 pour se rendre compte de la marche à suivre pour exécuter cette « Dormeuse ».

Le corps du vêtement, devant et dos, se fait d'une seule pièce. Viennent ensuite les deux manches, puis l'entourage.

**Devant.** — Nous comptons avec une largeur de 10 bandes pékinées, soit 68 chaînettes qui donneront une largeur de 45 centimètres.

1<sup>er</sup> tour : 68 chaînettes, lignes 1-2.

2<sup>e</sup> tour : Faire quatre brides dans la 4<sup>e</sup> avant-dernière chaînette, \* 1 maille serrée dans la 3<sup>e</sup> chaînette de base qui suit ; 3 chaînettes, 5 brides dans la 3<sup>e</sup> chaînette de base suivante, reprendre à partir de \*, etc. Terminer le tour par 1 maille serrée dans la 3<sup>e</sup> chaînette de base ; 4 chaînettes ; tourner.

3<sup>e</sup> tour : 4 brides dans la dernière maille serrée du tour précédent ; 1 maille serrée dans le haut de la 5<sup>e</sup> bride de la coquille qui suit ; 3 chaînettes ; 4 brides dans la maille serrée qui suit ; 1 maille serrée dans le haut de la 5<sup>e</sup> bride de la coquille suivante ; 3 chaînettes.

Terminer le tour et travailler ainsi pendant une hauteur de 48 centimètres pour arriver au niveau de l'encolure.

Exécuter l'un après l'autre les deux dessus d'épaule en ne les travaillant que sur une largeur de deux rayures seulement, cela pendant une hauteur de 7 tours ; après avoir exécuté le deuxième haut d'épaule, le réunir au premier par une chaînette de 37 mailles, puis reprendre la régularité du travail sur toute la largeur, pendant une hauteur de 48 centimètres, ce qui nous conduira au bas du dos, ligne 3-4.

**Manches (fig. 3).** — Les manches qui donnent l'impression, quand elles sont posées à plat, d'un éventail peu haut et très allongé sont formées de quatre rangs de brides formant zig-zag.

Le premier rang de brides, celui qui touche au dessus d'épaule, est le plus court. Les trois autres vont en augmentant progressivement de longueur.

**1<sup>er</sup> rang de brides.** — Attacher le fil au point A de la fig. 1, c'est-à-dire à 25 centimètres en avant de la moitié de la hauteur du dessus de l'épaule et travailler comme il suit, sur une longueur de 50 centimètres point B. : 3 chaînettes, 1 bride faite en piquant au pied des trois chaînettes ; 3 ch., 1 bride, 1 chaînette, 1 bride, dans la troisième chaînette de base suivante. Reprendre à \* et travailler ainsi pendant une longueur de 50 centimètres. Ceci nous conduira au point B déjà nommé et que nous trouvons sur les fig 1 et 3.

Pour donner au 2<sup>e</sup> rang de brides un supplément de largeur, faire 3 chaînettes, 1 maille serrée dans la 3<sup>e</sup> chaînette de base suivante, 4 chaînettes et tourner.

**2<sup>e</sup> rang de brides.** — 1 bride dans le 1<sup>er</sup> arceau de 3 chaînettes ; 1 bride, 1 chaînette, 1 bride dans le premier intervalle suivant ; continuer jusqu'au point A en piquant dorénavant sous la maille chaînette qui sépare deux brides.

A partir du point A faire 3 chaînettes supplémentaires, 1 maille serrée dans la 3<sup>e</sup> chaînette de base, 4 chaînettes et tourner.

Faire ainsi deux nouveaux rangs, plus si l'on préfère avoir les bras un peu plus couverts.

Si l'on ne veut pas augmenter le nombre de quatre rangs que nous avons indiqué, et que, malgré cela, on préfère que les manches descendent un peu plus sur le haut du bras, faire des **doubles** ou même des **triples brides** au lieu de brides simples et augmenter de deux points les chaînettes qui terminent les rangs.

Pour faire les **doubles brides**, il suffit de tourner deux fois le fil autour du crochet, puis de piquer dans le rang de base, de faire un jeté et de glisser les mailles deux par deux, en trois fois, en faisant chaque fois un nouveau jeté. Le même principe servira pour les **triples brides**.

**Coquilles (fig. 4).** — Les coquilles entourent tout le vêtement et l'encolure. Elles ont 7 brides séparées les unes des autres par une chaînette. Les brides pourront être remplacées par des doubles ou triples brides.



**Assemblage.** — Il n'en est point de plus simple. Plier le vêtement en deux, dans le sens de la hauteur, sur l'endroit du travail et au niveau de la taille, passer le ruban de satin dans l'espace qui sépare les bandes d'écaillés.

Nouer devant.

## Les Fourrures de laine (crochet)

C'est avec la Bouclaine que nous exécuterons la jolie parure que voici. Toutes les teintes de Bouclaine, noir, castor, parme, argent, saumon, jade, nil, garance, tango, blanc, peuvent s'employer avec un égal succès.

Cependant, nous conseillons, pour la ville, de faire un choix parmi les nuances suivantes : noir, castor ou argent, réservant les autres couleurs pour les parures devant accompagner les costumes de sports d'hiver.

Le blanc pourra servir dans les deux cas.

La parure portée par la gracieuse jeune fille qui vous sourit dans ce cadre se compose du « bonnet », de la « pèlerine » à col montant et des revers de manches.

Elle est faite au crochet, au point de mailles serrées.

Notre fig. 2 représente la structure du point, mais il est bien entendu que le fil employé est la « Bouclaine » (fig. 1).

Les points d'un nouveau tour sont faits entre deux points du tour précédent.

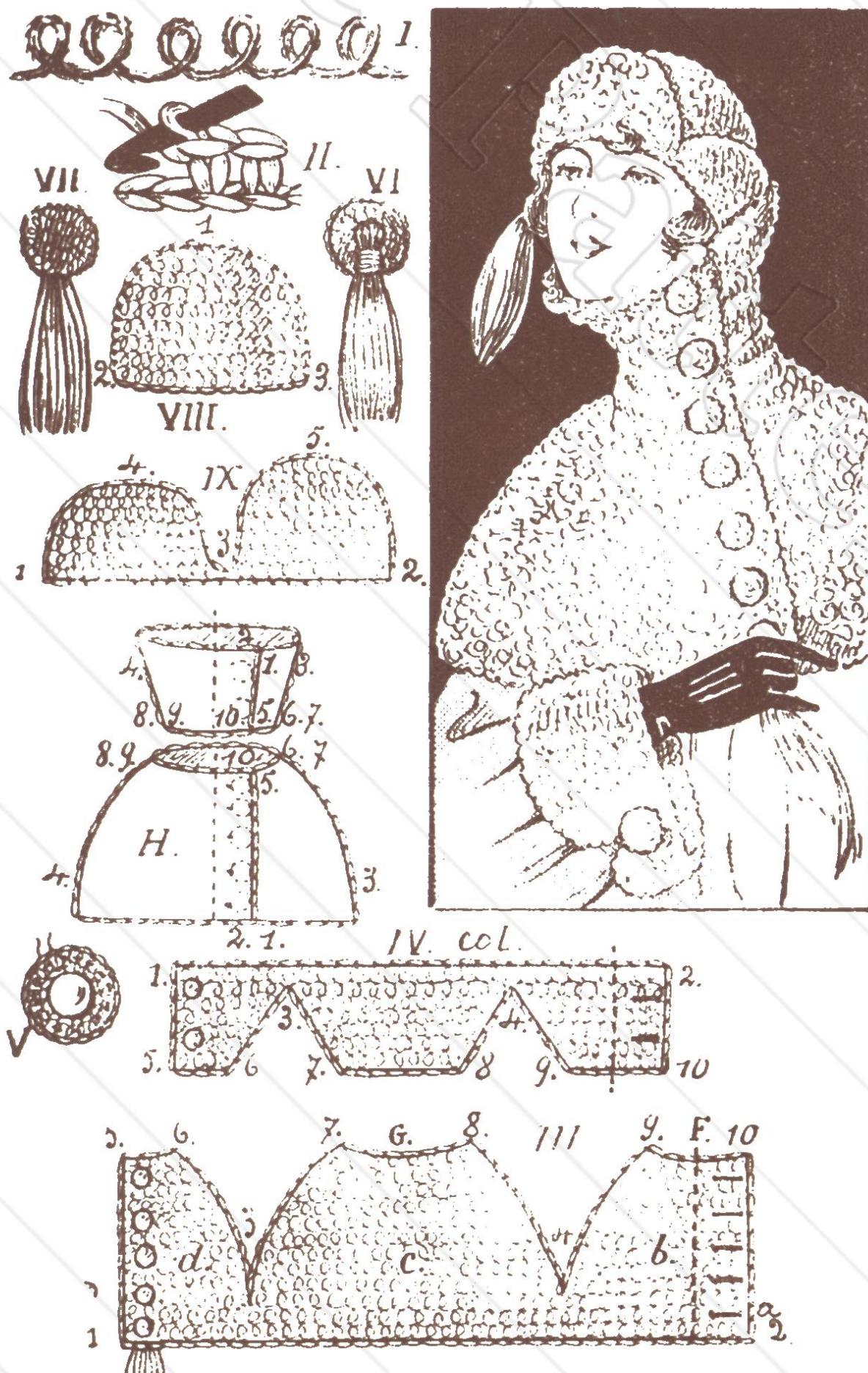
**Matériaux** (parure complète). — Bouclaine (poids approximatif suivant la taille) : 450 grammes ; 1 crochet de 4 millimètres de diamètre ; 1 aiguille à tapisserie et quelques aiguillées de laine ordinaire assortie pour les coutures d'assemblage ; 10 moules de bois de 4 centimètres de diamètre pour les boutons ; 30 grammes de soie assortie pour les glands.

**Exécution.** — Pèlerine

(fig. 3). — Mesures à prendre : Tour d'encolure, très aisé. Tour de poitrine complet, bras compris au niveau de la partie la plus saillante de la poitrine. Longueur prise du bas de la pèlerine à la base de l'encolure, devant, dans le dos et sur les épaules. Cette pèlerine et son col s'attachent sur le côté gauche.

Commencer par le bas, ligne 1-2, en faisant une chaînette de la longueur voulue, soit 1 m. 20.

Travailler sur toute la largeur, pendant une hauteur de 4 centimètres, point a. Ce point a marque le niveau de la première boutonnière. Pour exécuter cette boutonnière, qui se trouve placée à 2 centimètres du bord, faire une chaînette de 4 centimètres et piquer le crochet dans la pèlerine en passant une largeur de points



de 4 centimètres. Terminer le tour puis, au tour suivant, travailler sur la chaînette qui forme « pont ».

Exécuter, sur toute la largeur de la bande, une nouvelle hauteur de mailles serrées de 4 centimètres, puis faire la deuxième boutonnrière. Nous serons arrivées au niveau du bas des pointes 3 et 4.

Le haut de la pèlerine se continue en trois parties différentes qui se font l'une après l'autre : ce sont les parties b, c, d.

**Partie b.** — Cette partie comprend la moitié du devant de la pèlerine, plus la bande des boutonnrières. Pour l'exécuter, continuer à crocheter, après l'exécution de la deuxième boutonnrière, pendant une hauteur de 14 centimètres ligne 10-9, en faisant une boutonnrière tous les 4 centimètres.

Le point F marque le niveau du bas du devant de l'encolure.

Au cours de ce travail, observer la courbure de la ligne 4-9, courbure qui s'obtiendra en faisant, suivant son bord, une diminution d'un point, tous les deux tours. La partie correspondant aux boutonnrières reste verticale.

A partir du point 10, travailler jusqu'au point F, terminer le tour et travailler pendant une hauteur de 2 centimètres pour exécuter la pointe 9. Couper et arrêter le fil.

Le rattacher au bas de la pointe 4.

**Partie c.** — La partie c correspond au dos. Elle a, à sa base, c'est-à-dire entre le bas des deux pointes 3 et 4, une largeur de 60 centimètres.

Travailler pendant une hauteur de 14 centimètres en suivant la forme du schéma. A partir du point G, qui marque le milieu de l'encolure du dos, terminer en exécutant, sur une hauteur de 2 centimètres, les deux pointes 7 et 8.

**Partie d.** — La partie d correspond au côté du devant de la pèlerine qui portera les boutons.

Au niveau du bas de la pointe 3, elle aura une largeur de 20 centimètres. La terminer au niveau 5-6 en suivant le même mécanisme que celui indiqué pour la partie a.

**Col (fig. 4).** — Commencer par le haut du col, ligne 1-2, en montant une chaînette dont la longueur correspondra à votre tour de tête complet pris largement au niveau du bas des oreilles.

Travailler sur toute la largeur pendant une hauteur de 4 centimètres et faire la première boutonnrière. A partir du niveau du haut des pointes 3 et 4, faire un travail analogue à celui qui a été fait pour le haut de la pèlerine et terminer chacune des trois parties au niveau des lignes 5-6, 7-8 et 9-10.

L'ensemble de ces trois lignes doit correspondre au tour d'encolure de la pèlerine. Le col a une hauteur totale de 16 centimètres.

**Assemblage.** — Pèlerine (fig. 2). — Faire les coutures qui fermeront les pointes 6-3-7 et 8-4-9.

**Col.** — Faire les coutures qui fermeront les pointes 6-3-7 et 8-4-9. Coudre le col à la pèlerine.

**Boutons (fig. 5).** — Les boutons se font ainsi. Exécuter un disque de 6 centimètres de diamètre en commençant par une chaînette de 3 points que l'on ferme et sur laquelle ensuite on travaille en tournant toujours et en faisant de temps à autre une augmentation d'un point. Les 6 centimètres de diamètre étant atteints, couper et arrêter le fil. Poser le moule au centre du rond. Passer un faux fil tout autour, serrer et arrêter.

Exécuter et coudre les 7 boutons de la pèlerine, le 8<sup>e</sup> sera pour le bonnet, et les deux autres qui se placeront aux revers des manches.

**Gland (fig. 6 et 7).** — Sous le bouton du bonnet et à l'intérieur du bas de la pèlerine, sous le dernier bouton, coudre un gland de soie dont les brins auront une longueur totale de 30 centimètres et seront pliés en deux, noués et cravatés de soie également.

**Bonnet (fond) (fig. 8).** — Commencer par le fond au point 1 en faisant le même travail que pour les boutons ; quand on aura obtenu un disque de 20 centimètres de diamètre, ne plus faire d'augmentations et travailler en tournant toujours, pendant une hauteur de 8 à 10 centimètres, cercle 2-3.

**Passe (fig. 9).** — Commencer par le bas, ligne 1-2 en montant une chaînette correspondant à votre tour de tête. Travailler pendant une hauteur de 3 centimètres. Exécuter ensuite, l'un après l'autre, les deux panneaux en leur donnant la forme de notre schéma. L'un, le plus petit, se terminera au niveau 4 et aura comme largeur la moitié du tour de tête, et comme hauteur 8 centimètres. L'autre,

le plus grand, se terminera au niveau 5 ; il aura la même largeur que le petit panneau, et comme hauteur 12 à 13 centimètres.

**Assemblage.** — Fermer la passe par une couture de 3 centimètres faite en partant des points 1 et 2 assemblés. Placer la passe à l'intérieur du bonnet, faire une couture circulaire qui réunira le bord du bonnet et le bord de la passe ; retourner la passe sur le dessus du bonnet et y fixer les panneaux au moyen de quelques points. Entre les deux panneaux, au point 3, fixer un bouton et son gland.

Le revers des manches sera semblable à la passe, moins le gland.

## Le triomphe de la Bouclaine

Nous terminerons cet album, aimables lectrices, par un exposé aussi original qu'intéressant de quelques-uns des objets, parure et ameublement, que l'on peut exécuter avec la Bouclaine.

Bébé dort dans son berceau alsacien.

Entretenant sur lui une douce chaleur, nous voyons une jolie couverture

de satin piqué, bordée d'une large bande de Bouclaine faite au crochet, au point de mailles serrées.

Suivant que Bébé sera « Il » ou « Elle », le satin piqué sera ciel ou rose. Dans l'un ou l'autre cas, la bande de « Bouclaine » sera blanche. Comme doublure, une ouatine, puis un rectangle de drap blanc. Poser à l'angle un joli chou de satin ciel ou rose.

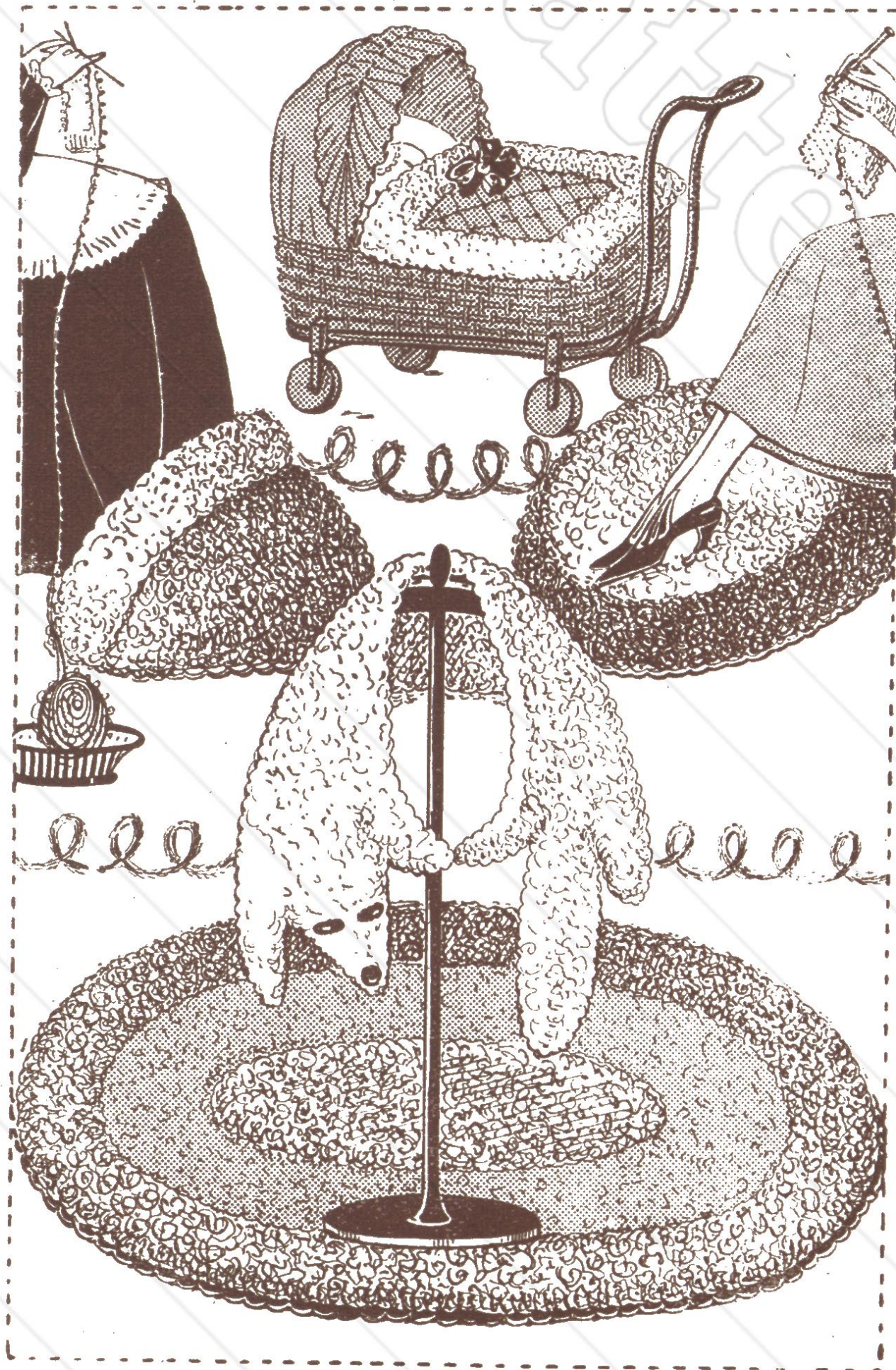
Près de Bébé, tels deux anges gardiens, nous devons grand'mère et la jeune maman.

Grand'mère, les pieds à l'abri dans une douillette chancelière, tricote une guêtre, car Bébé marchera bientôt, et de petites guêtres en Bouclaine seront les bienvenues.

Le dessus de la chancelière, dont la forme générale est celle d'un grand vide-poche, est fait en Bouclaine « parme » avec bordure « argent ». Comme doublure et fond, de la ouatine et du drap. Les pieds cambrés de la jeune femme, gainés de fins souliers vernis, se reposent sagement sur un coussin de Bouclaine fait d'un disque de Bouclaine tango

avec entourage de Bouclaine garance. Le tout est posé sur un coussin de kapok dont le fond est de drap.

Voici maintenant un devant de feu ou descente de lit formé d'un ovale et



d'une bande de Bouclaine castor séparés par un anneau elliptique de Bouclaine vert nil. Intercaller une ouatine entre le dessus et la doublure.

Celle-ci sera en drap tabac ou tango, avec bord découpé en dents arrondies, ainsi que cela se voit également au coussin et à la chancelière. Nous terminerons par un joli renard blanc, qui sera d'une exécution très aisée. Découper un patron en papier représentant à plat le corps, la tête, les pattes et la queue de l'animal.

Travailler avec un crochet au point de mailles serrées faites en allant et revenant. Exécuter la queue ; faire ensuite les deux pattes de derrière, les placer à droite et à gauche de la queue, puis travailler sur toute la largeur pour exécuter le corps. Terminer par les deux pattes et la tête.

Le museau et les yeux sont faits d'un bouton et de deux olives de jais. Poser une pression aux deux pattes indiquées pour former fermeture. Cette parure pourrait se compléter d'un manchon plat et d'un bonnet.

La Bouclaine peut encore servir pour habiller des joujoux tels que : moutons, lapins, caniches, oursons ou poupées-esquimaux. Voici les quantités approximatives de Bouclaine nécessaires pour l'exécution des objets que nous avons représentés :

**Couverture du berceau :** 100 grammes.

**Chancelière :** 100 grammes Bouclaine parme ; 50 grammes Bouclaine argent.

**Coussin :** 50 grammes de Bouclaine tango ; 100 grammes de Bouclaine garance.

**Tapis :** 250 grammes de Bouclaine castor ; 150 grammes de Bouclaine vert-nil.

**Renard :** 150 grammes de Bouclaine blanche.

## “ Pyjama ” pour jeune femme (tricot illustré)

Si vous êtes frileuses, jeunes femmes qui nous lisez, confectionnez avec de l'Indolaine « Myosotis » et de l'Indolaine « Azalée », ce charmant pyjama. Il constituera un vêtement du matin original en même temps que pratique et, de plus, très seyant.

Il se compose de la veste et de la culotte.

De jolies bandes chevronnées coupent agréablement le fond « Myosotis » du vêtement. Elles sont tricotées en laine « Azalée ».

Une charmante ceinture d'anneaux de laine « Myosotis » et « Azalée » alternés reliés par une tresse de soie « Azalée » serre la veste au niveau de la taille.

La veste a deux poches qui s'exécutent à part et se placent ensuite.

La culotte, complètement fermée, s'entre par le haut. Un élastique de soie passé dans l'ourlet du haut de la culotte la maintient à la taille.

**Matériaux.** — Indolaine « Myosotis » : 600 grammes ; Indolaine « Azalée » : 100 grammes ; 3 aiguilles de 3 millimètres ; 1 crochet n° 13 ; 1 patron sur mesures ; 1 m. 50 tresse de soie azalée pour la ceinture ; 75 centimètres d'élastique de soie pour la culotte ; 50 centimètres de pressions pour la fermeture de la veste ; 1 aiguille à tapisserie.

Nous conseillons à nos lectrices de travailler d'après la forme et les dimensions d'un patron taillé spécialement pour elles.

Les indications de mesures que nous fournirons dans cette description conviendront à une taille mannequin 42.

**Points employés.** — Tricot Jersey pour le vêtement, 1 tour à l'endroit, 1 tour à l'envers avec changement de laine. « Mailles serrées » au crochet, pour les anneaux de la ceinture.

**Exécution : Veste, devant (fig. 1).** — Commencer par le bas, ligne 1-2, en montant avec l'Indolaine « Myosotis » une largeur de mailles de 28 centimètres, soit 84 mailles. Tricoter sur toute la largeur, pendant une hauteur de 14 centimètres, niveau 3-4.

**1° Bande illustrée.** — Cette bande à 5 centimètres de hauteur. Elle est séparée de la deuxième par un intervalle de 3 centimètres de tricot uni.

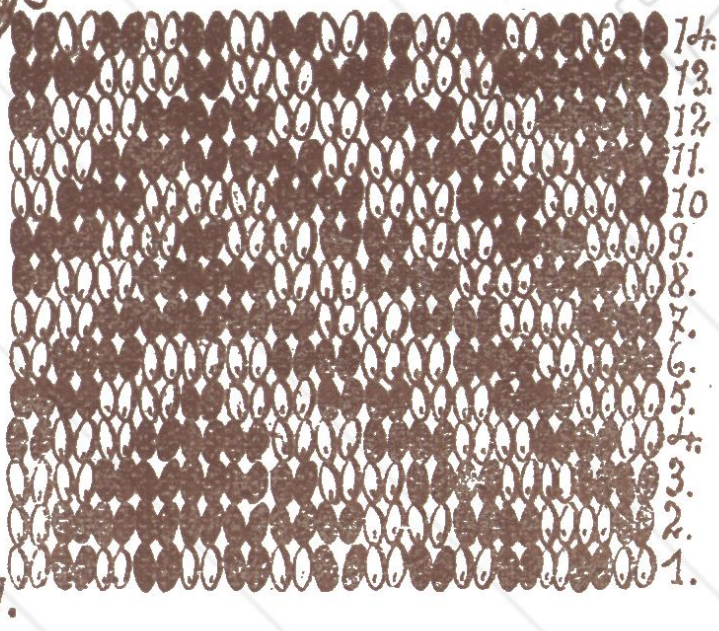
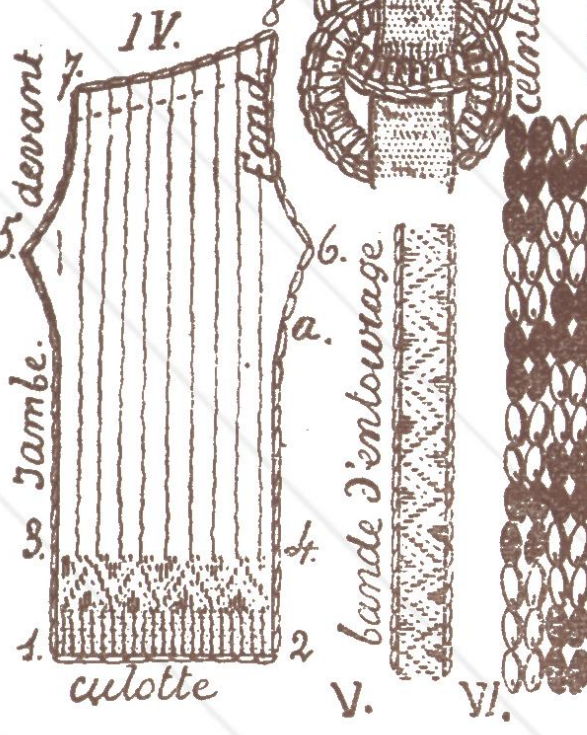
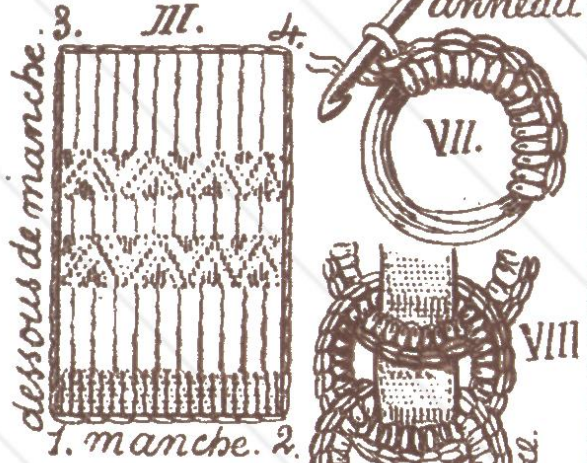
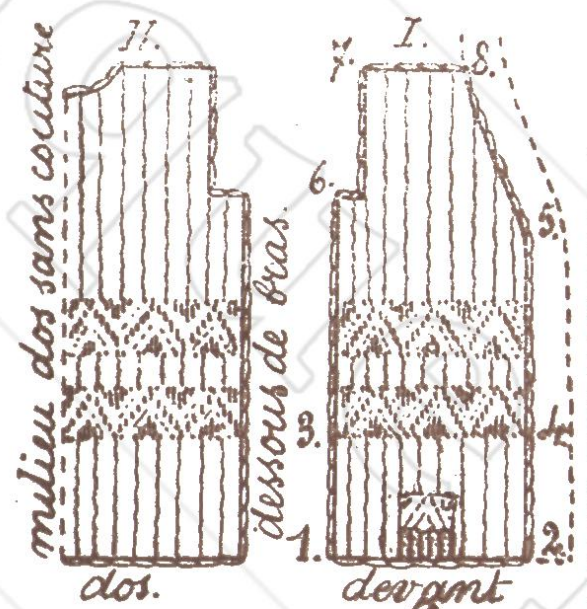
**Détail (fig. 6).** — **1<sup>er</sup> tour (endroit) :** 1 m. myosotis, 1 m. azalée, 1 m. myosotis, 1 m. azalée, etc..., jusqu'à épuisement des mailles du tour.

**2° tour (envers) :** 1 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 7 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, et reprendre à partir de °.

3° tour (endroit) : \* 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 5 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, et reprendre à partir de \*.

4° tour (envers) : \* 1 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 3 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, reprendre à partir de \*.

5° tour (endroit) : \* 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 1 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, reprendre à \*.



6° tour (envers) : \* 1 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 3 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, reprendre à \*.

7° tour (endroit) : \* 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 5 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, reprendre à \*.

8° tour (envers) : \* 1 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 3 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, reprendre à \*.

9° tour (endroit) : \* 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 1 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, reprendre à \*.

10° tour (envers) : \* 1 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 3 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, reprendre à \*.

11° tour (endroit) : \* 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 5 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, reprendre à \*.

12° tour (envers) : \* 3 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 3 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, reprendre à \*.

13° tour (endroit) : \* 4 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, 1 m. azalée, 2 m. myosotis, 2 m. azalée, 2 m. myosotis, reprendre à \*.

14° tour (envers) : \* 1 m. azalée, 1 m. myosotis ; \*.

La première bande illustrée est terminée ; exécuter un intervalle uni de 3 centimètres de hauteur avec la laine « Myosotis ». Terminer par un tour à l'envers et recommencer une bande illustrée.

Après l'exécution de cette deuxième bande illustrée, tricoter avec la laine « Myosotis » pendant une hauteur de 10 centimètres, point 5. A partir de ce point 5, commencer les diminutions du décolleté. Ces diminutions se feront tous les deux tours, du côté du décolleté seulement, en tricotant deux mailles ensemble.

Travailler ainsi pendant une hauteur de 3 centimètres pour atteindre le point d'emmanchure 6. A partir de ce point 6, rabattre 4 centimètres de mailles, puis tricoter pendant une hauteur de 20 centimètres, ligne 7-8. La ligne d'emmanchure 6-7 est verticale, la ligne du décolleté 5-8 est oblique, la ligne d'épaule 7-8 aura une largeur de 12 centimètres. Rabattre les mailles, exécuter le deuxième devant

d'après les mêmes données, mais en n'oubliant pas que les deux devants doivent se regarder.

**Dos (fig. 2).** — Commencer par le bas en montant une largeur de mailles de 49 centimètres, soit 147 mailles.

Tricoter jusqu'au niveau des emmanchures en exécutant les parties unies et les bandes illustrées.

A partir des emmanchures, rabattre successivement 4 centimètres de mailles à droite et à gauche du travail, puis tricoter les mailles qui restent pendant une hauteur de 16 centimètres, niveau de l'encolure du dos.

Terminer l'un après l'autre les deux hauts d'épaule en plaçant vos mailles sur 2 aiguilles après avoir rabattu au milieu du travail une largeur de mailles de 12 à 13 centimètres pour l'encolure. Tricoter pendant une hauteur de 4 centimètres pour rabattre chaque ligne d'épaule. Arrondir le tour d'encolure au moyen de quelques mailles rabattues à chaque tour.

**Manche (fig. 3).** — Commencer par le bas en montant, avec la laine « Azalée », une largeur de mailles de 40 centimètres, ligne 1-2. Tricoter une bande azalée de 5 centimètres de hauteur, une bande myosotis de 8 centimètres, les bandes illustrées et la bande unie qui les sépare ; terminer par la partie unie du haut de la manche en lui donnant 13 centimètres de hauteur, ligne 3-4. Rabattre les mailles.

**Poches.** — Se composent d'un carré de 10 centimètres de côté et sont formées d'une bande azalée et d'une bande illustrée.

**Culotte (fig. 4).** — 1° **Jambe :** Commencer par le bas, ligne 1-2, en montant une largeur de mailles de 40 centimètres, avec la laine « Azalée ». Exécuter la bande azalée, la bande illustrée, puis travailler avec la laine « Myosotis » pendant une hauteur de 46 centimètres, niveau A. A partir du niveau A, augmenter d'une maille à la fin de chaque tour, pendant une hauteur de 18 centimètres, points 5-6.

A partir de ces points 5 et 6, tricoter pendant une hauteur de 10 centimètres, en diminuant d'une maille à chaque extrémité.

Travailler les mailles qui restent pendant une hauteur de 23 centimètres, point 7. A partir du point 7, en allant vers le point 8, rabattre une largeur de mailles de 16 centimètres, puis tricoter pendant une hauteur de 10 centimètres en rabattant quelques mailles à chaque tour, du côté du point 7, pour terminer le haut du fond au point 8.

Exécuter une autre jambe semblable, en observant toutefois que les deux jambes doivent se regarder.

**Bande d'entourage (fig. 5).** — Cette bande est illustrée. Elle a 5 centimètres de hauteur. Comme longueur, lui donner le tour de l'encolure, puis la longueur des deux devants.

**Ceinture, anneaux au crochet (fig. 7).** — Enrouler la laine 4 ou 5 fois autour de l'index de la main gauche et recouvrir de mailles serrées. Ces anneaux seront au nombre de 56 environ. En exécuter 28 en Indolaine « Myosotis » et 28 en Indolaine « Azalée ». Les enfiler sur une tresse de soie ou sur une petite lanière tricotée au point jersey en Indolaine « Azalée » ; nouer avec les pans qui dépassent.

**Assemblage.** — Suivre les indications données pour l'assemblage de vestes analogues.

**Culotte.** — Plier chaque jambe en deux, dans le sens de la largeur, sur l'envers du point et faire les coutures qui réuniront les lignes 1-5 et 2-6. Faire ensuite la couture du « fond » et la couture du « devant ».

Rabattre le haut en ourlet simple et passer à l'intérieur un élastique pour serrer à la taille.



Les Filatures de la Redoute avaient déjà à leur actif la création de laines séduisantes et de qualité parfaite : le **Grésilaine** et la **Silverlaine** pour les vêtements et les sports, puis l'**Agnolaine** pour la layette des bébés.

A cette liste, il convient d'ajouter deux délicieuses nouveautés : l'**Indolaine** et la **Bouclaine**.

L'**Indolaine** est une laine chinée dont les coloris ravissants forment une palette de rêve. Voici pour la joie de nos yeux, les teintes **Argus**, **Capucine**, **Héliotrope**, **Myosotis**, **Bourgeon**, **Narcisse**, **Glaïeul** et **Chrysanthème**. Ceci n'est que la moitié de notre palette. Les tons **Clématite**, **Chardon**, **Tulipe**, **Orchidée**, **Pensée**, **Réséda**, **Pétunia**, **Noisette**, **Myrtille** et **Azalée** la complètent.

A la séduction intense de la couleur, l'**Indolaine** joint les qualités les plus précieuses, souplesse et solidité.

Ainsi que les plus belles des laines, elle est extrêmement légère, et douce au toucher. Employer l'**Indolaine** pour le tricot, le crochet ou la broderie, c'est être certaine à l'avance de réaliser des parures exquises aussi seyantes que confortables.

La **Bouclaine** que nous vous présentons également au cours de cet album est, son nom l'indique, une laine bouclée, avec laquelle on peut créer des vêtements et fantaisies, fourrures et objets d'ameublement, aussi utiles qu'originaux.

Elle se travaille au tricot et au crochet : **Noir**, **Castor**, **Parme**, **Argent**, **Saumon**, **Jade**, **Nil**, **Garance**, **Tango** et **Blanc**, telles sont les teintes heureuses dont elle est revêtue.

## LE TRICOT ILLUSTRÉ

Pour qu'un vêtement exécuté en « tricot illustré », c'est-à-dire avec des dessins se détachant sur le fond, ait un bel aspect, il faut que les fils soient, sur l'envers du travail, passés, enroulés et tendus régulièrement, tout en leur laissant une grande souplesse.

Si les fils étaient trop tendus, le tricot présenterait, sur l'endroit, des boursouflures d'un effet regrettable.

De plus, par suite de la trop grande tension, certaines mailles deviendraient invisibles, ce qui déséquilibrerait le dessin.

## CHANGEMENTS DE FIL

Le moment du changement de fil étant arrivé, \*, saisir, en l'accrochant avec le médium de la main gauche, le fil avec lequel on travaillait, et lâcher le fil qui était retenu.

Bien écarter les mailles sur l'aiguille de droite. Saisir avec la main droite le fil qui va travailler et tricoter avec lui le nombre de mailles voulu.

Le lâcher et reprendre à partir de \*.

Le fil que quitte le médium doit croiser sous le fil qu'il va reprendre



POUR TRICOTER  
à la main et à la machine



LES LAINES

et

LES FANTAISIES IRRÉTRÉCISSE

C. P. F.

vendues directement

au détail

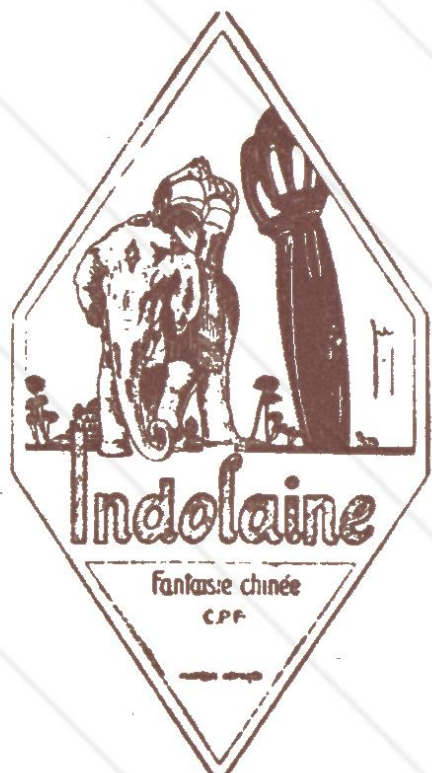
par l'usine

qui

les fabrique

sont

LES PLUS BELLES & LES MOINS CHÈRES



SUR DEMANDE

ENVOI FRANCO ET GRATUIT  
DE LA SÉRIE COMPLÈTE  
D'ÉCHANTILLONS

